

# Guide pédagogique

Le vrai-faux qui suit la photo a pour double objectif de montrer que l'école n'a pas toujours ressemblé à celle d'aujourd'hui (ni la photographie, le style vestimentaire, etc.) et de faire parler. En effet, un élément clé de l'apprentissage de la grammaire consiste à travailler la distinction apport-support d'information. Quand on parle, il y a deux éléments : d'une part, ce dont on parle, d'autre part, ce que l'on en dit.



Je vais parler de



L'activité portant précisément sur l'apport d'information, les élèves sont invités à choisir une personne de leur entourage (support) et à en parler à l'aide d'apports/informations aussi divers que la taille, le sport, etc.

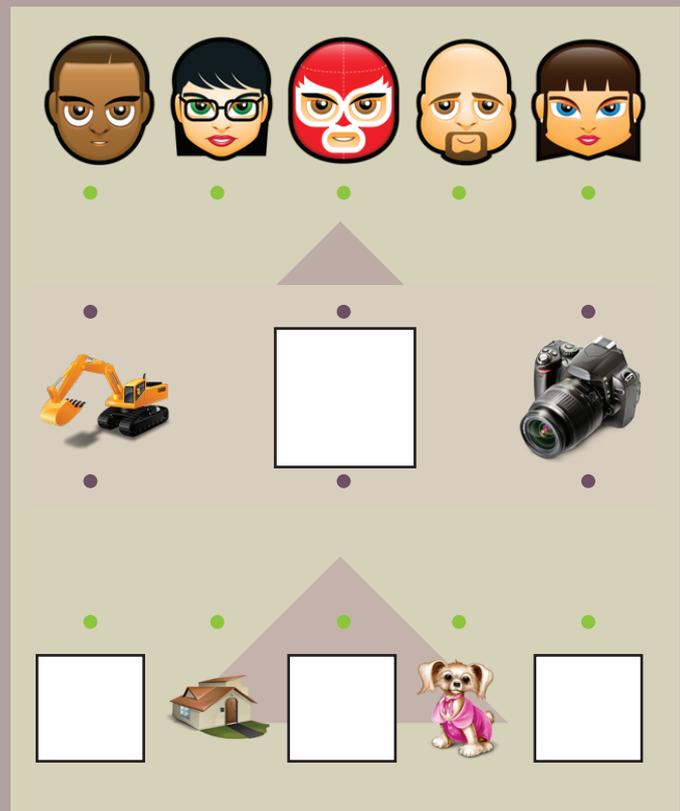


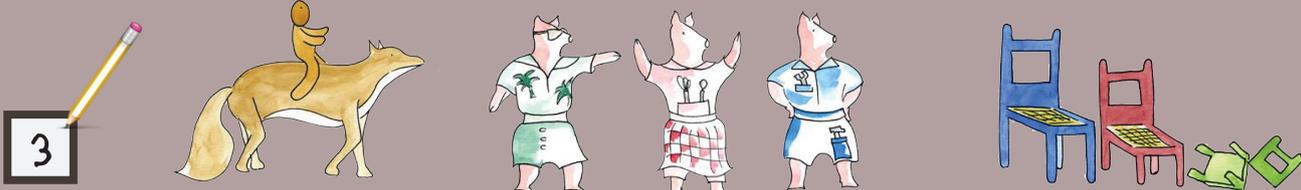
Pour sensibiliser à la récursivité de cette mécanique d'apport-support, il faut montrer, le plus concrètement possible, que toute phrase, tout propos, est construite d'éléments mis en relation. Ainsi, les élèves peuvent inventer des histoires sur le modèle proposé. Par exemple, le catcheur au masque rouge peut-il prendre des photos d'une belle villa. Le professeur pourra alors paraphraser cet énoncé en une explication du type :

1. on parle d'un catcheur (support d'information)
2. on dit de lui (apport) qu'il prend des photos d'une maison.
3. on dit des photos qu'elles sont de la maison.

catcheur <= (prend des photos <= (de la maison))

En fonction du niveau de la classe, il est possible de plus ou moins approfondir le découpage. C'est, en tout cas, une bonne préparation aux années suivantes pendant lesquelles seront affinées les observations des relations entre les termes.



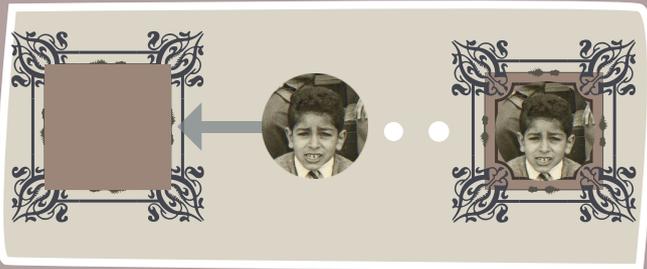


Plus ludique, cet exercice vise à exercer l'enfant à reconnaître auditivement les informations et à indiquer si, oui ou non, elles figurent dans l'histoire. En fonction du niveau de la classe, il peut être demandé aux élèves de noter l'ordre (chrono)logique d'apparition des éléments.

Il s'agit ensuite d'essayer de montrer que deux informations mises en relation en forment une nouvelle, plus complète, à la manière d'une addition. Il est aussi question de figurer qu'un résultat, par exemple un message, peut être analysé en plusieurs éléments/informations, dépendant l'une de l'autre. Pour un résultat du type "pain", si "blé" est donné, la seconde information demandée doit y être liée. De la même manière, dans un calcul élémentaire, si deux termes sur trois sont donnés, le troisième en est directement fonction.



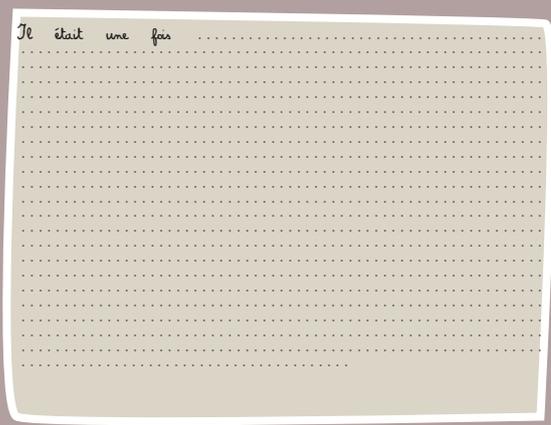
Ayant travaillé avec des objets concrets et réellement liés, les élèves - s'ils ont bien compris - doivent être capables d'atteindre un premier degré d'abstraction de la notion d'apport à un support - à comprendre comme une superposition, un ajout qui affecte le support en étant lui-même altéré, un résultat nouveau, un groupe, composé des deux précédents.



*une vieille dame* Les élèves voient écrite une partie du texte qu'ils ont précédemment entendu. Il s'agit maintenant pour eux, ensemble, de dissocier les informations de base (supports) des ajouts d'informations ou précisions (apports).



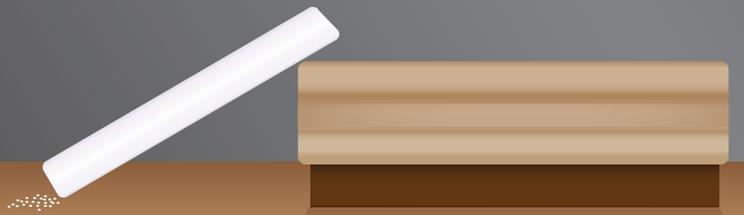
Dans un deuxième temps, les élèves choisissent d'autres apports pour les supports proposés et découverts. De telle manière, ils verront que le sens de l'histoire dépend de ces informations et, en l'occurrence, de leurs choix.



À cette histoire déjà partiellement transformée, il peut leur être demandé, par exemple, d'en écrire la fin, devant être, elle aussi, adaptée en fonction des apports choisis précédemment.

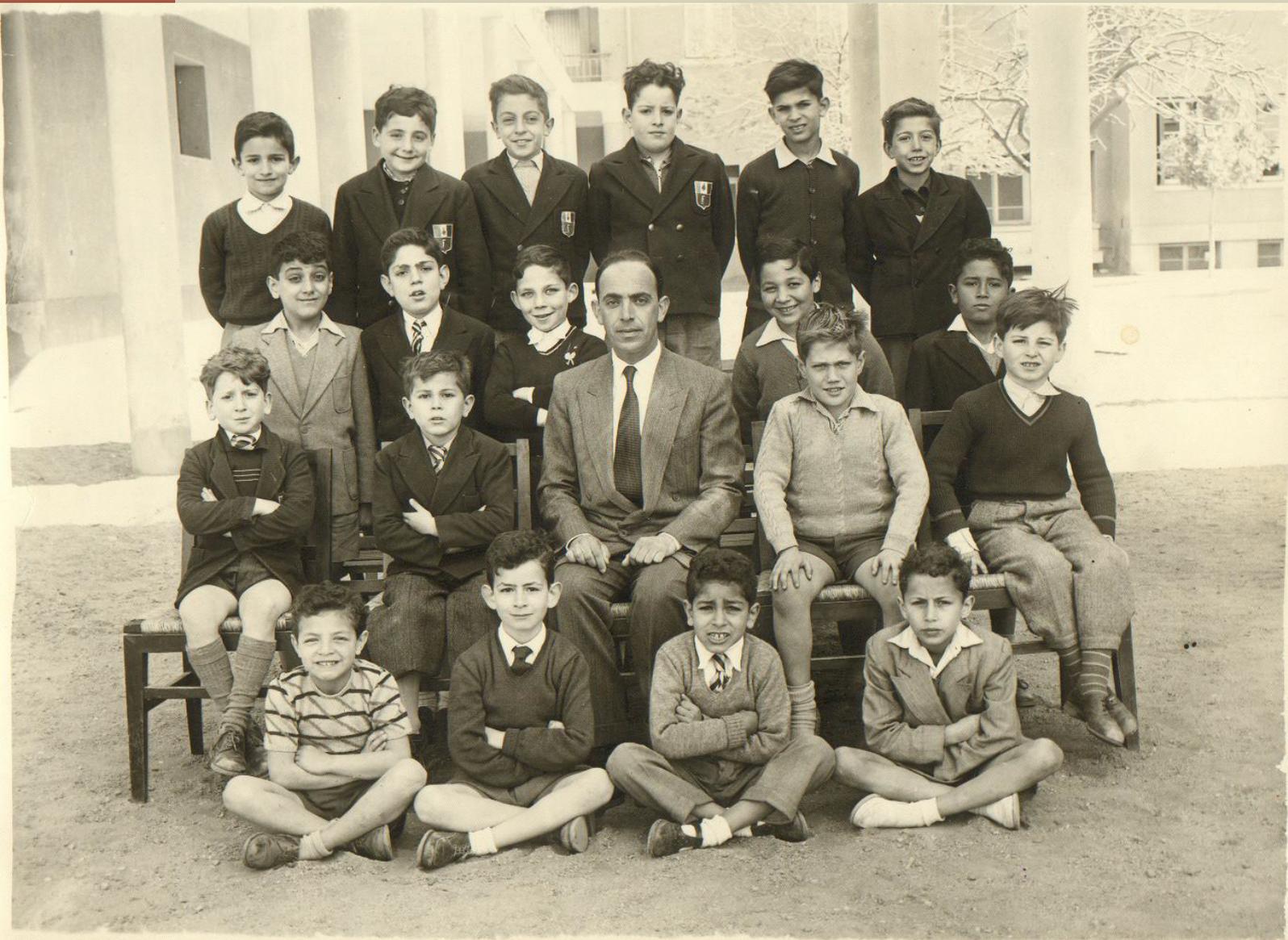
Bienvenue dans  
la classe de

.....





# observe



# écoute



oui ou non ?

1. C'est une classe de l'année passée
2. Il y avait 20 élèves
3. On a fait la photo à l'intérieur
4. Il faisait déjà noir



# raconte :

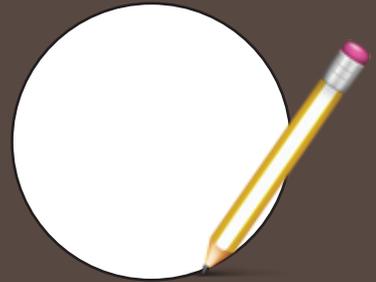
(Choisis quelqu'un de ta classe)

Je vais parler de

.....

taille

pays d'origine



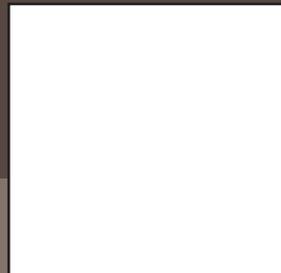
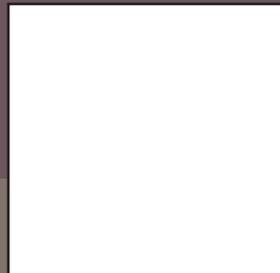
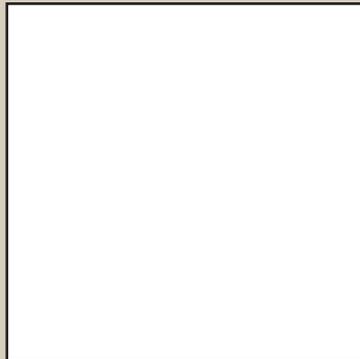
sport





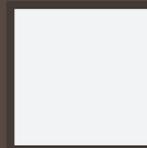
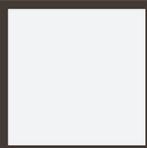
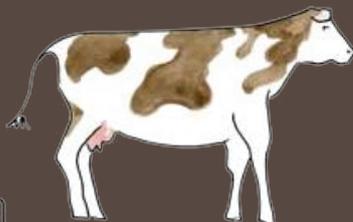
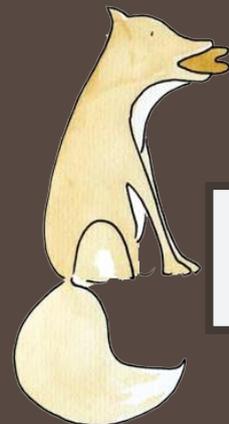
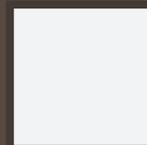
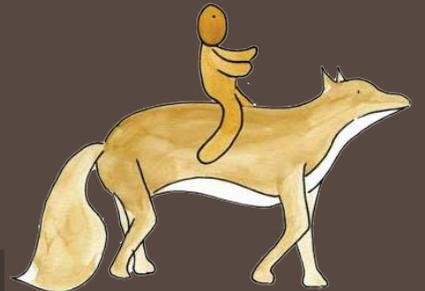
# invente

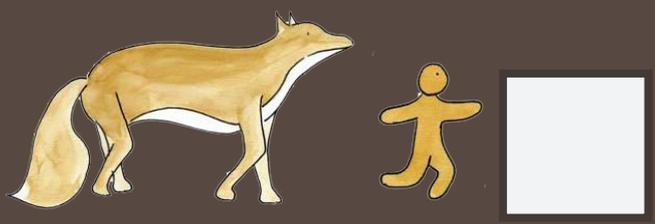
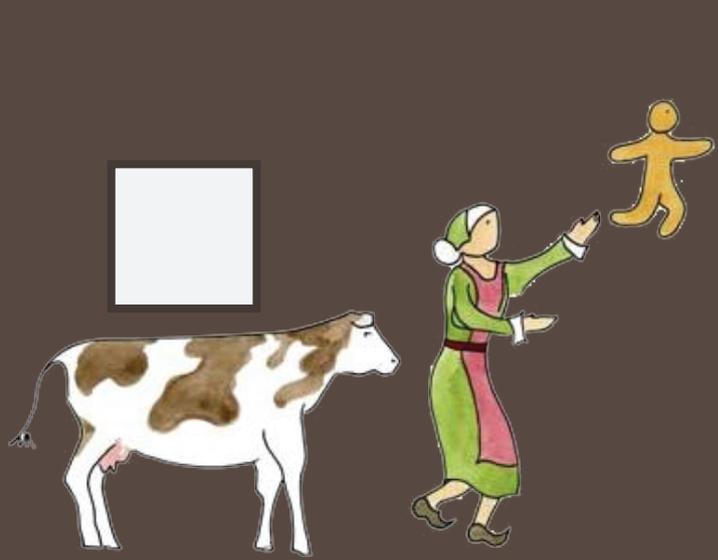
Comment voudrais-tu être plus tard, et que voudrais-tu faire ?



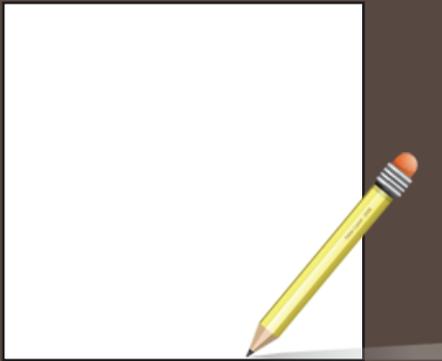
Difficile : note l'ordre des images en fonction de l'histoire...

Écoute cette histoire que l'on racontait aux enfants de l'époque et barre les images qui en parlent quand il en est question.





# Dessine ce qu'il manque

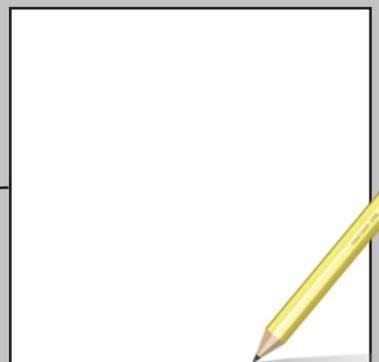
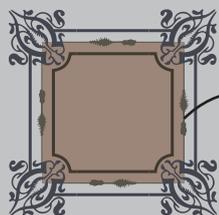
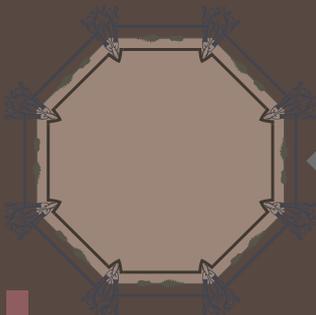
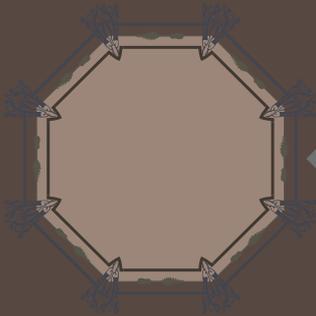
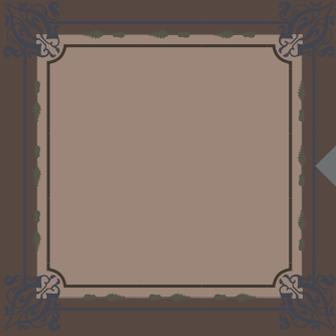
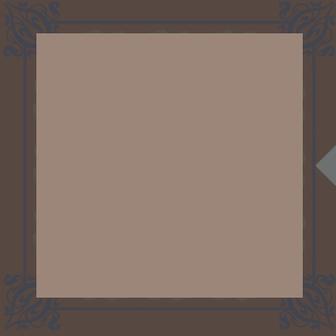


4



11

# Décoration de la classe : quel cadre va le mieux ?



# Classe les informations, puis mets-les au gout du jour !

Il était une fois, une vieille dame qui vivait dans une vieille maison à la campagne.

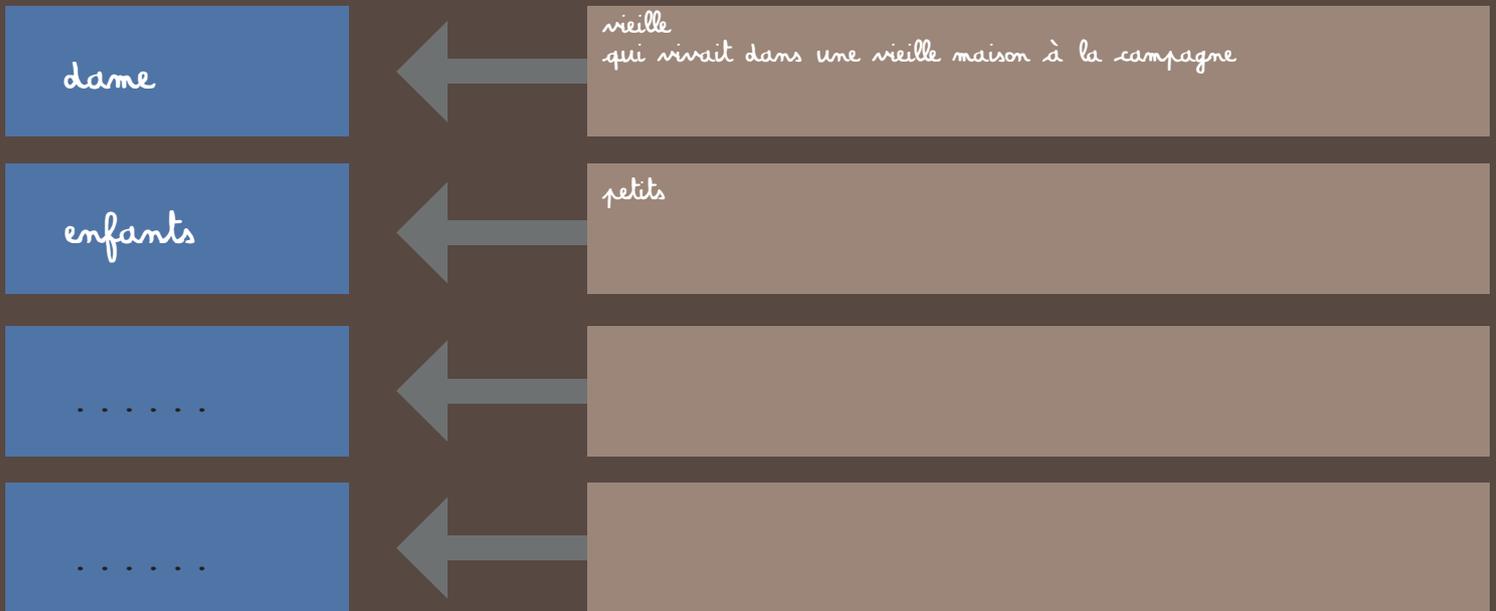
Un jour elle décida de faire une surprise à ses petits enfants qui viendraient la visiter. Je vais leur cuisiner un de mes délicieux pains d'épice qu'ils aiment tant. Elle eu l'idée de donner à son gâteau la forme d'un petit bonhomme. Elle prépara la pâte et mit le gâteau au four.

Hum ! que ça sent bon !

"Ce petit bonhomme de pain d'épice devrait être prêt maintenant."

La vieille dame ouvrit la porte du fourneau.

Et hop ! le petit bonhomme de pain d'épice s'enfuit aussitôt par la fenêtre.



change les informations !

