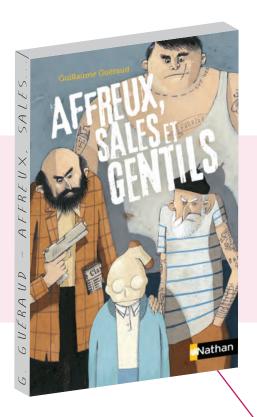


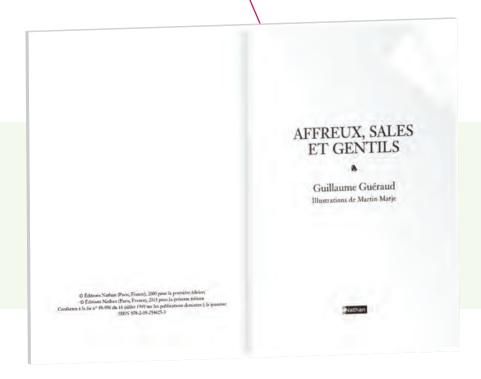
N'Y A-T-IL PAS D'AUTRES INFORMATIONS QUI POURRAIENT ETRE INTÉRESSANTES ?

PRENDS UN VRAI LIVRE ET NOTE TOUTES LES INFORMATIONS QUE TU TROUVES SUR LA COUVERTURE ET LES PREMIERES PAGES AVANT L'HISTOIRE.





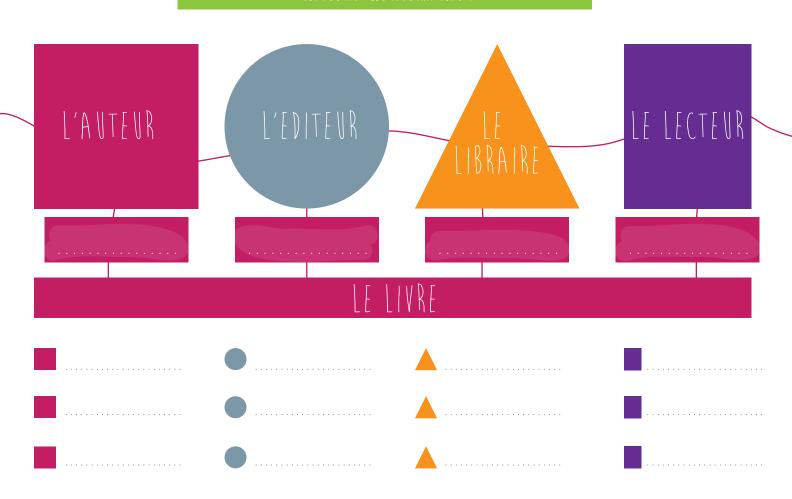
CELA CORRESPOND A LA DESCRIPTION PHYSIQUE DU LIVRE. CE SONT LES INFORMATIONS DE BASE.



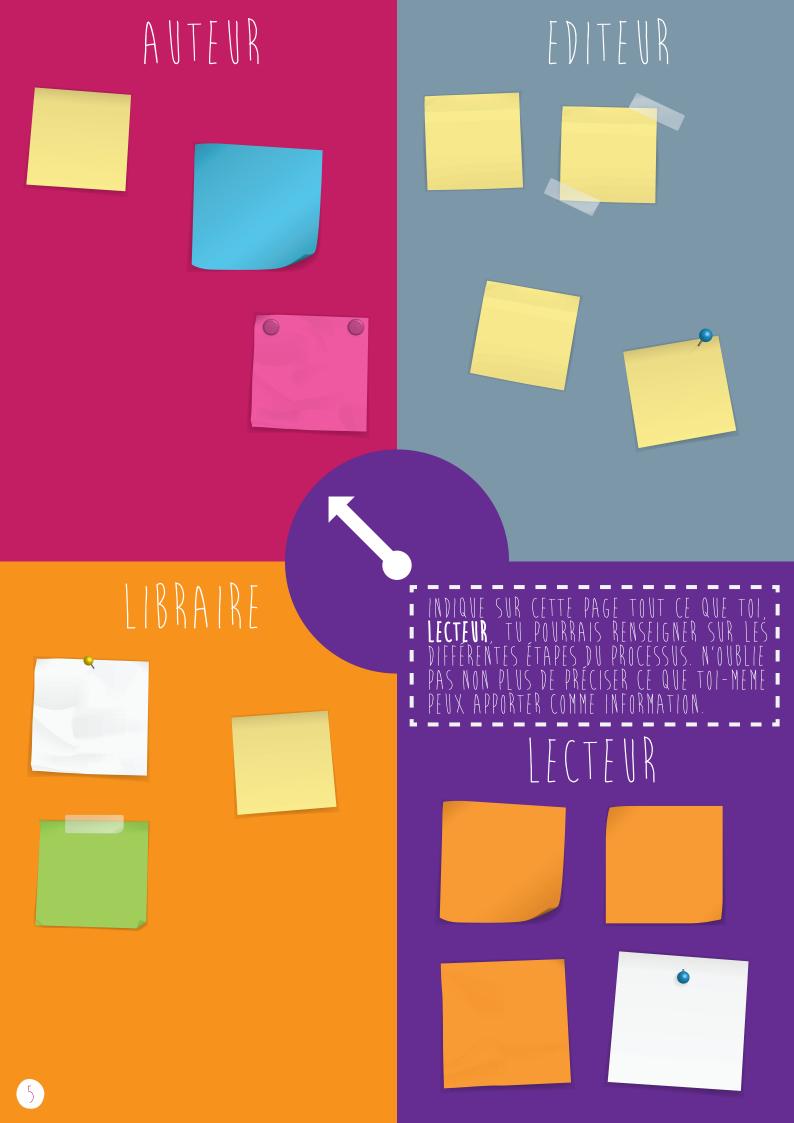
NOTE TOUTES CES INFORMATIONS PROPREMENT CI-DESSOUS CAR ELLES SERONT UTILES

auteur (prénom, NOM)	
titre	
éditeur	
date de la première édition	
date de cette édition	
lieu de cette édition	
illustrateur	
âge	
prix	

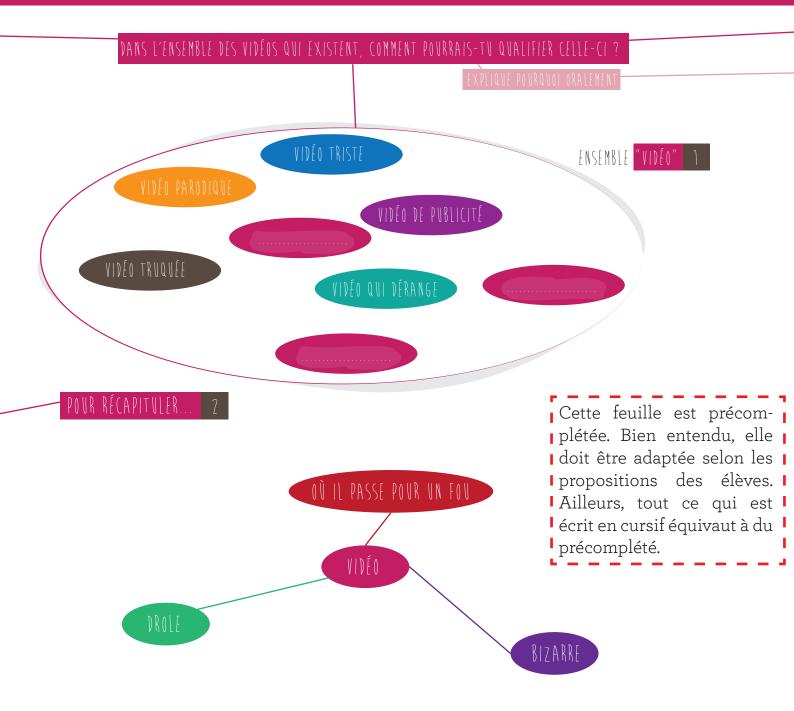
TOUS LES RENSEIGNEMENTS SONT LA ET TU N'AS PLUS RIEN A FAIRE ? QUI FOURNIT CES INFORMATIONS ?



AUTREMENT DIT, LE LECTEUR NE JOUE AUCUN ROLE SUR LA RÉALISATION DU LIVRE, MAIS COMME IL EST LE DERNIER MAILLON DE LA CHAINE, C'EST LUI SEUL QUI A LA POSSIBILITE DE PARLER AUTANT DES ETAPES QUI PRECEDENT QUE DU PRODUIT FINI. C'EST SA FORCE







ET COMME ON NE PARLE QUE D'UNE VIDÉO...



COMMUNIQUER

COMMUNIQUER, C'EST APPORTER DES INFORMATIONS CONCERNANT UN POINT QUE L'ON CHOISIT OU QUI EST FIXÉ PAR QUELQU'UN D'AUTRE.





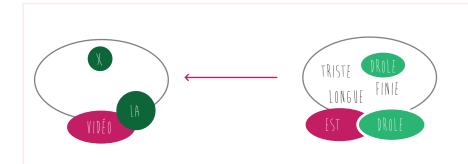




TROUVE UNE AUTRE MANIERE DE DIRE...

- qui a des cernes
- sans couleur
- avoir la tête ailleurs
- faire une vidéo
- un calepin - aller vite

QUEL LIEN POURRAIT-ON FAIRE ENTRE CETTE VIDÉO ET L'AUTEUR ?



REMARQUE QUE, SI AU NIVEAU DU SENS, IL N'Y A PAS DE DIFFÉRENCE ENTRE "LA VIDÉO DRÔLE" ET "LA VIDÉO EST DRÔLE", AU NIVEAU DE L'ARTCHITECTURE DE LA PHRASE, LE CHEMINE-MENT N'EST PAS IDENTIQUE.

IL A SANS DOUTE de l'humour

LA VIDÉO EST BIZARRE

IL A SANS DOUTE un grain



QU'APPRENDS-TU D'AUTRE PAR LA VIDÉO

QUE **n'**apprends-tu **pas** par la vidéo ?

il est jeune il habite en ville il a l'air sportif il aime le cinéma



on ne connaît pas son âge. on ne sait pas où. on n'est pas certain. il ne le dit pas.

en espérant juste que ça va ou rir les

n'ai par de réponses. Je pose des questi DANS QUELLES CIRCONSTANCES AURAIT-IL PARLÉ DE TOUT CELA " J'écris je n'ai pas de réponse "

LISEZ L'ENTRETIEN DE L'AUTEUR PUIS, PAR GROUPES DE TROIS, NOTEZ ① LES INFORMATIONS NOUVELLES,

- 🕡 CELLES QUI CONFIRMENT CE QÚE L'ON
- 🕔 ET CELLES QUI INVALIDENT NOS SUPPOSI-

entretien en annexe



Il a grandi près de Bordeaux, dans une cité.
Il babite a Marseille.
Il a une formation de journaliste.
Il a écrit son premier roman à 25 ans.

Il est passion	nné par le ci	néma.		
Il est jeune.				

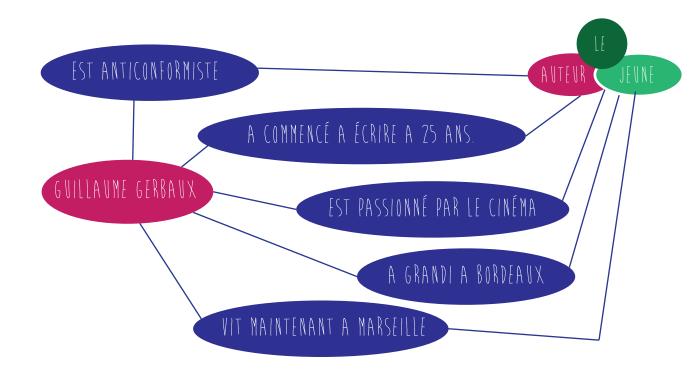
RIPHATIC	INS CORRIGE	Ŝ
	7	

16	est	a	nl	ic	on	lo	w	ní	it	е.	()	><	<.	li	za	v	re)	 								



- Ses romans lui ont permis d'écrire ce qu'il ne pouvait pas dans la presse.
- Amoureux de cinéma, son écriture est très visuelle.

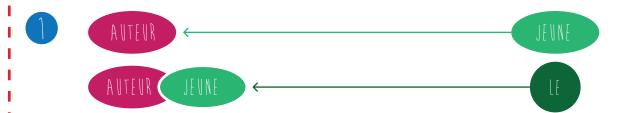
REPRENDS SCHÉMATIQUEMENT TOUTES LES INFORMATIONS QUE TU AS DÉCOUVERTES



APPORTER DE L'INFORMATION QUAND TU COMMUNIQUES

REMARQUE QU'IL Y A DEUX MANIERES D'APPORTER DE L'INFORMATION.

- 🔷 CELLE DÉJA VUE, QUI CRÉE UN ENSEMBLE DANS CELUI DE CE DONT ON PARLE OU SÉLECTIONNE DEDANS.
- 🕖 CELLE QUI NE CRÉE PAS D'ENSEMBLE DANS L'ENSEMBLE DE CE DONT ON PARLE.



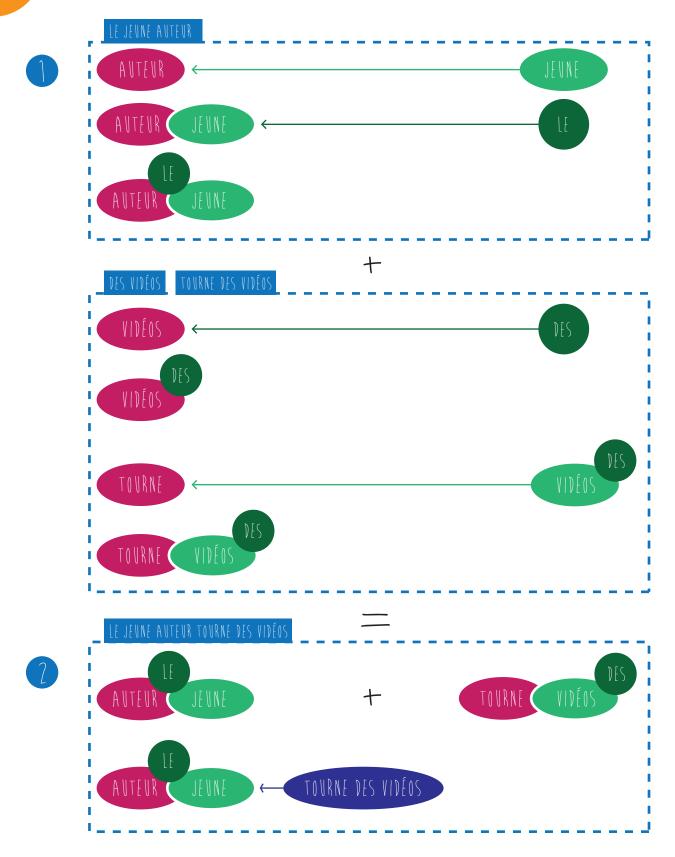
SI JE DIS DE L'AUTEUR QU'IL EST JEUNE, J'EXCLUS TOUS LES AUTEURS QUI NE SONT PAS JEUNES. JE COMPLETE L'INFORMATION.



SI JE DIS DE LE JEUNE AUTEUR QU'IL FILME, JE N'EXCLUS PAS TOUS LES AUTRES AUTEURS, JE RAJOUTE DE L'INFORMATION.

OBSERVE

LE JEUNE AUTEUR TOURNE DES VIDÉOS.

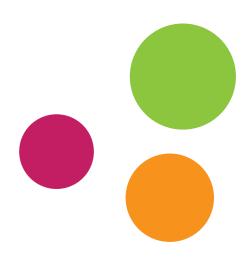


REMARQUE QU'UNE PARASE ORDINAIRE DOIT COMBINER LES DEUX MANIERES D'APPORTER DE L'INFORMATION : D'ABORD TU CRÉES DES ENSEMBLES D'INFORMATIONS PLUS OU MOINS PRÉCIS, PUIS TU LES RELIES ENTRE EUX POUR QUE L'UN RAJOUTE DE L'INFORMATIONÀA L'AUTRE.

AVEC TOUTES LES INFORMATIONS QUE TU AS RÉCOLTÉES, EN QUELQUES LIGNES, SUR L'AUTEUR ?

	lieu et date de naissance : langue maternelle :
	L'auteur en quelques adjectifs :
L'auteur	en quelques lignes :
L'auteur	en quelques lignes :

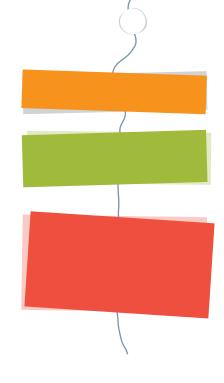
ON DEVRAIT MAINTENANT ETRE CAPABLES DE CRÉER LES NOTICES POUR LES AUTEURS DE LA BIBLIOTHEQUE. PASSONS MAINTENANT AUX INFORMATIONS FOURNIES PAR LES AUTRES MAILLONS DE LA CHAINE DU LIVRE, L'ÉDITEUR, LE LIBRAIRE ET ENFIN LE LECTEUR.





QU'EST-CE QU'UN ÉDITEUR ?





Livres jeunesse: le métier d'éditeur jeunesse

QUAND INTERVIENT-IL 3

ON POURRAIT SIMPLIFIER TOUTES LES ÉTAPES DE LA CHAINE DU LIVRE PAR LE TRAJET SUIVANT. RECONNAITRAS-TU CELLES QUI REVIENNENT À L'AUTEUR ET JUSQU'OÙ INTERVIENT L'ÉDITEUR ? REMPLIS LES RONDS DANS LA COULEUR CORRESPONDANTE.

INSPIRATION

RELECTURE

RELECTURE

CORRECTION

RECEPTION

RECEPTION

RECEPTION

RECEPTION

RECEPTION

CORRECTION

OUFFUSION

OUFFUSION

OUFFUSION

OUFFUSION

OUFFUSION

OUFFUSION

OUFFUSION

NISE EN FORME

OUFFUSION

OUF

LA RÉCEPTION DE LA LETTRE



Il avaient une salle queule, mais c'était pas des méchants. Je veux dire dire pas le genre à trucider un enfant.

Sur le moment, quand même, je n'en aurais pas mis ma main à vouper. Parce qu'ils m'ont collé un llingue sur la tête pour me forcer à monter dans leur voitures.

Ils z'étaient pas obligées, leur tronche faisaient suffisamment peur pour ça.

Le plus vieux - impossible de lui donner un âge, on voyait juste que c'était le plus vieux des deux - ressemblait au monstre échappé d'un film d'épouvante. Une barbe noire,

COMMENT APPELLE-T-ON LE TEXTE ORIGINAL D'UN AUTEUR ?

QUAND L'ÉDITEUR RECOIT UN COURRIER DE CE TYPE, LA PREMIERE CHOSE A FAIRE, C'EST LE LIRE.

L'ÉDITEUR A-T-IL OUBLIÉ DE CORRIGER CERTAINS MOTS ?

ON'EN DENSES-TH ?

QUE DIRAIS-TU DU VOCABULAIRE EMPLOYÉ ? EST-IL ADAPTÉ ? COMPLETE LE TABLEAU EN FAISANT DES PROPOSITIONS.

ADAPTÉ	STANDARD
GVEVLE	
	JE N'EN AURAIS PAS ENFANT
FLINGUE TRONCHE	

Il avaient une salle queule, mais c'était pas des méchants. Je veux dire dire pas le genre à trucider un enfant.
Sur le moment, quand même, je n'en aurais pas mis ma main à vouper. Parce qu'ils m'ont collé un flingue sur la tête pour me forcer à monter dans leur voitures.

Ils g'étaient pas obligées, leur tronche faisaient suffisamment peur pour ça.

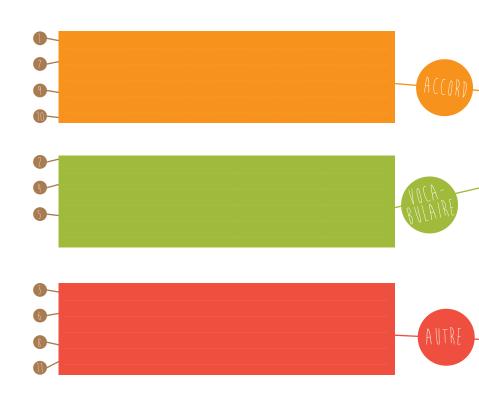
Le plus vieux – impossible de lui donner un âge, on voyait juste que c'était le plus vieux des deux – ressemblait au monstre échappé d'un film d'épouvante. Une barbe noire,

EXPLIQUE A L'AUTEUR LES CORRECTIONS APPORTÉES

Ils avaient une sale queule, mais c'était pas des méchants. Je veux dire pas le genre à trucider un gosse. Sur le moment, quand même, j'en aurais pas mis ma main à couper. Parce qu'ils m'ont collé un slingue sur la tête pour me forcer à monter dans leur voiture.

Ils n'étaient pas obligés, leur tronche faisait suffisamment peur pour ça.

Le plus vieux – impossible de lui donner un âze, on voyait juste que c'était le plus vieux des deux – ressemblait à un monstre échappé d'un film d'épouvante. Une barbe



LE MANUSCRIT EST-IL PRET A ETRE PUBLIÉ?

Ils avaient une sale queule, mais c'était pas des méchants. Je veux dire pas le gense à trucider un gosse. Sur le moment, quand même, j'en aurais pas mis ma main à couper. Parce qu'ils m'ont collé un flinque sur la tête pour me forcer à monter dans leur voiture.

Ils n'étaient pas obligés, leur tronche faisait suffisamment peur pour ça.

Le plus vieux – impossible de lui donner un âze, on voyait juste que c'était le plus vieux des deux – ressemblait à un monstre échappé d'un film d'épouvante. Une barbe

Un cri trouant la nuit

Le cri qui retentit dans la nuit du 4 au 5 mars 1913 réveilla Émile en sursaut.

Un cri suraigu, comme une lame tranchant l'obscurité épaisse. Un cri à vous figer le sang. Il fut suivi d'un fracas épouvantable. Le petit garçon se redressa sur son lit et appela son frère d'une voix blanche:

- Paul? Tu as entendu, Paul?

Mais Paul dormait.

Contrairement à Émile, il avait le sommeil profond. « Un sommeil de plomb, mais malheureusement pas beaucoup de plomb dans la cervelle », déplorait son père. Qu'importe ce que disait M. Bouchon, la nuit, Paul n'était là pour personne.

Il y eut un nouveau bruit, un coup violent suivi d'un éboulis, et encore un cri, à moins que, cette fois-ci, ce ne soit un rire, un rire hystérique qui fit frissonner Émile.

- Paul! répéta-t-il.

N'obtenant pas davantage de réponse, Émile

COUNTRACTION OF THE CHARGE OF

-

COMPARE LA PREMIERE PAGE DU MANUSCRIT AVEC LA PREMIERE PAGE D'UN

INDIQUE A QUELLE ZONE DE LA PAGE CORRESPOND CHAQUE ÉLÉMENT

Un cri trouant la nuit

Le cri qui retentit dans la nuit du 4 au 5 mars 1913 réveilla Émile en sursaut.

Un cri suraigu, comme une lame tranchant l'obscurité épaisse. Un cri à vous figer le sang. Il fut suivi d'un fracas épouvantable. Le petit garçon se redressa sur son lit et appela son frère d'une voix blanche:

- Paul? Tu as entendu, Paul?

Mais Paul dormait.

Contrairement à Émile, il avait le sommeil profond. « Un sommeil de plomb, mais malheureusement pas beaucoup de plomb dans la cervelle », déplorait son père. Qu'importe ce que disait M. Bouchon, la nuit, Paul n'était là pour personne.

Il y eut un nouveau bruit, un coup violent suivi d'un éboulis, et encore un cri, à moins que, cette fois-ci, ce ne soit un rire, un rire hystérique qui fit frissonner Émile.

- Paul! répéta-t-il.

N'obtenant pas davantage de réponse, Émile

7

FTTRINE

TITRE

PAGINATION

MARGE

TYPOGRAPHIE

ALINÉA

CORPS DU TEXTE

- •
- LETTRE MAJUSCULE, SIMPLE OU ORNÉE D'UN CORPS SUPÉRIEUR A CELUI DU CARACTERE EMPLOYÉ POUR LE TEXTE, QUE L'ON PLACE AU DÉBUT D'UN CHAPITRE OU
 - D'UN PARAGRAPHE ET QUI OCCUPE UNE OU PLUSIEURS LIGNES.
 - TEXTE PRINCIPAL.
 - BORD VIERGE QUI EST AUTOUR D'UNE PAGE IMPRIMÉE OU ÉCRITE.
 - LIGNE QUI DÉBUTE PAR UNE ESPACE (GÉNÉRALEMENT D'AU MOINS UN CADRATIN), ET QUI A POUR ROLE DE MARQUER UNE DIVISION DU TEXTE DE PLUS HAUT NIVEAU QUE LA PHRASE ET DE NIVEAU INFÉRIEUR AU PARAGRAPHE.
 - ÉLÉMENT QUI EST MIS EN VALEUR PAR RAPPORT AU CONTENU QUI LE SUIT ET QUI LE RÉSUME PARFOIS.
 - ACTION OU MANIÈRE DE PAGINER, DE NUMÉROTER LES PAGES.
 - UNE POLICE D'ÉCRITURE, OU POLICE DE CARACTERES, EN TYPOGRAPHIE, EST UN ENSEMBLE DE GLYPHES, C'EST-A-DIRE DE REPRÉSENTATIONS VISUELLES DE CARACTERES D'UNE MEME FAMILLE.

L'ÉDITEUR EST AUSSI CELUI QUI EST EN CHARGE D'ILLUSTRER LE LIVRE

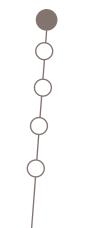
QUELLE ILLUSTRATION AURA-T-IL, SELON TOI, CHOISI POUR CET AUTRE LIVRE DE LA COLLECTION ?

Dag, le chien de Carole, a disparu! Elle est prête à tout pour le retrouver...

A lors qu'elle observe la rue depuis la fenêtre de son appartement, Carole est touchée par le regard implorant d'un chien qui erre dans le froid hivernal. Affamé et malade, il est aussi maltraité par le fils du concierge. Carole parvient à convaincre son père de le recueillir. Mais un soir, le chien disparaît. En dépit des obstacles, Carole, aidée de son amí Damien, s'obstine à le rechercher...

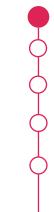














ABOYER SANS S'ARRETER
REMPORTER LA PARTIE
TOMBER COMME UN CHEVEU DANS LA SOUPE

POURRAS-TU RECONNAITRE CES AUTRES EXPRESSIONS 1

ET DIRE CE QU'ELLES SIGNIFIENTS





CASSER LES PIEDS DE QUELQU'UN

RACONTER DES SALADES

Le livre est presque prêt à quitter les mains de l'éditeur, son travail sur le manuscrit (correction, mise en forme, illustration,...) est terminé. Il ne lui reste plus qu'à le faire imprimer puis à s'assurer de sa diffusion.

L'ÉDITEUR DOIT CHOISIR LE TYPE D'IMPRESSION ET CE N'EST PAS TOUJOURS SIMPLE

IMAGINONS QUE L'ÉDITEUR DISPOSE DE 2200€ MAXIMUM PAR LIVRE À PUBLIER
IL FAUT DÉJA DÉDUIRE LA RÉMUNÉRATION FORFAITAIRE DE 500€ FIXÉE AVEC L'AUTEUR (+ 5½ DES BÉNÉFICES DE VENTES.)
IL RESTE ALORS, POUR COUVRIR LES FRAIS D'IMPRESSION ET DE DIFFUSION€.

SOIS ATTENTIF À TOUS LES PARAMÈTRES QUI INTERVIENNENT DANS LE PRIX DE FABRICATION

NOMBRE DE	TIRAGES
- DE 100	6,5€
100-500	5,5€
500+	5€

FORMAT	
STANDARD (POCHE)	0€
CARRÉ	1,5€
ALBUM	2,5€

COUVERTURE	
SOUPLE	0€
RIGIDE	1,5€
RIGIDE NON STANDARD	}€

NOMBRE DE	PAGES
- DE 100	0€
100 - 200	0,01€
200+	0,008€

LÉGENDE PRIX PAR LIVRE PRIX PAR PAGE PRIX FORFAITAIRE

PAPIER	
STANDARD (806)	0€
RECYCLÉ	0,01€
LUXE (1206)	0,05€

COULEUR	
COUVERTURE	0€
- DE 10P	0,5€
101 1 +	0,4€

DIFFUSION	
- DE 50 LIBRAIRIES (.BE)	100€
FORFAIT .BE	175€
FORFAIT FRANCOPHONIE	500€

PAR EXEMPLE :

- 75 TIRAGES : 75 X 6,5 = 487,5

 $-CARRÉ: 75 \times 1.5 = 112.5$

- COUVERTURE RIGIDE NON STANDARD : 75 X 3 = 225

- NOMBRE DE PAGE : $56 \times 0 = 0$

- PAPIER STANDARD: $56 \times 0 \times 75 = 0$

- DE 10P COULEUR : $0.5 \times 8 \times 75 = 300$

- DIFFUSION : 100

TOTAL : $487.5 + 112.5 + 225 + 0 + 0 + 300 + 100 = 1225 \in CE QUI FAIT <math>16.3 \in PAR \ LIVRE \ (1225 \in :75 \ LIVRES = 16.3 \in /LIVRE)$

II NE RESTE PLUS QU'À PRÉPARER LA DIFFUSION

METS-TOI DANS LA PEAU DE L'ÉDITEUR ET IMAGINE TOUT CE QU'IL FAUT COMMUNIQUER POUR FAIRE UNE BONNE PUBLICITÉ.

Des informations sur l'auteur Un résumé du livre, le genre, le nombre de pages, le public auquel il s'adresse. Il faut donner quelques renseignements sur l'éditeur, la présente édition (lieu, date), les précédentes éditions, les éventuelles illustrations, le prix, etc.

N'OUBLIE PAS DE FIXER UN PRIX QUE TE PERMETTE DE FAIRE UN BÉNÉFICE RAISONABLE

ET TOI, QUEL LIVRE
IMAGINERAIS-TU?
AURAIS-TU SUFFISAMMENT
D'ARGENT SI TU ÉTAIS CET
ÉDITEUR ?

Je commanderais
DÉFLÉCULACES DANDAND AU DRAULLIAN ET DAD CRAUDEC

REFLECAISSEZ D'ABORD AU BROUILLON ET PAR GROUPES



REPRENONS SOUS FORME DE TABLEAU QUELQUES OUTILS POUR L'ÉDITEUR QUI DOIT PARLER D'UN LIVRE

TROUVE DEUX SYNONYMES POUR LUI ÉVITER DE TOUJOURS DEVOIR RÉPÉTER LE MOT "LIVRE"

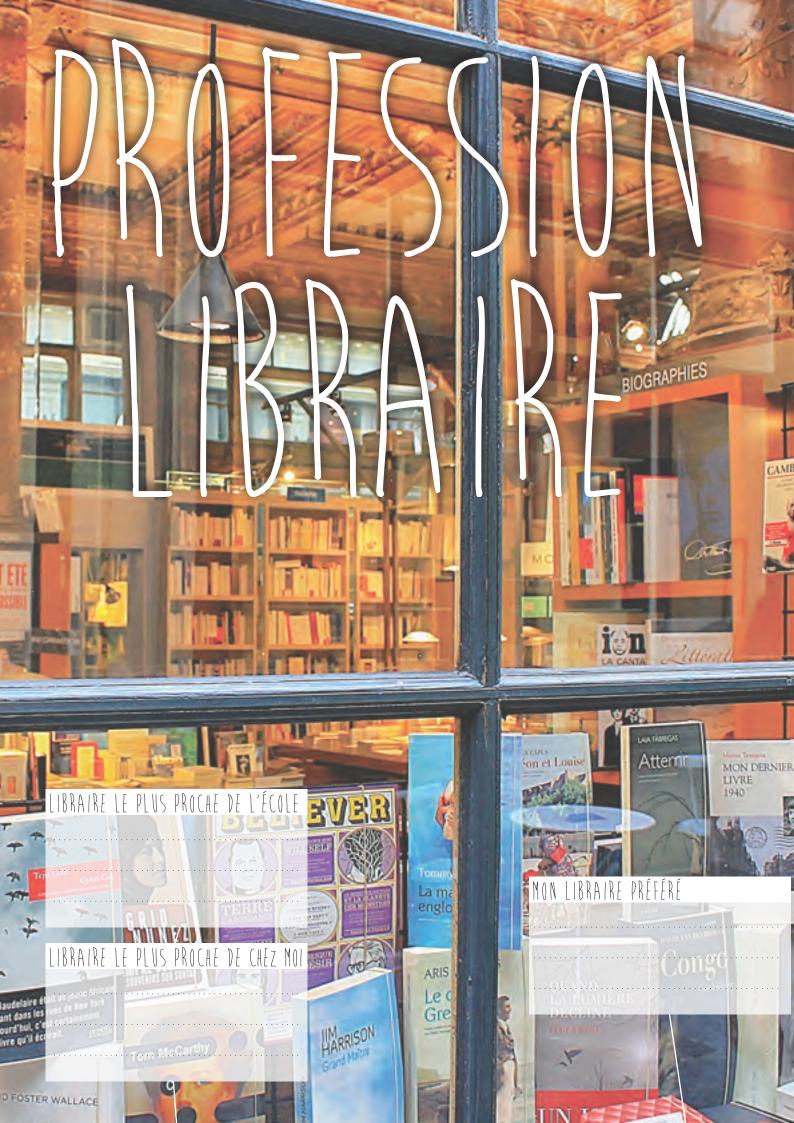
	LIVRE	
J'EN SÉLECTIONNE UN		
J'EN SÉLECTIONNE UN		
EN PRÉCISANT SON LIEN – AVEC LA PERSONNE		
J'EN SÉLECTIONNE UN DONT J'AI DÉJÀ PARLÉ –		
PRÉCÉDEMMENT		
J'EN SÉLECTIONNE UN OU UN NOMBRE PRÉCIS		

POUR ÉVITER LA RÉPÉTITION DES NOMS, QUI ALOURDIT LE TEXTE, TROUVE AUTANT DE PRONOMS QUE POSSIBLE.

ENFIN, COMPLETE LE FORMULAIRE VIERGE SUIVANT À L'ATTENTION DES LIBRAIRES.

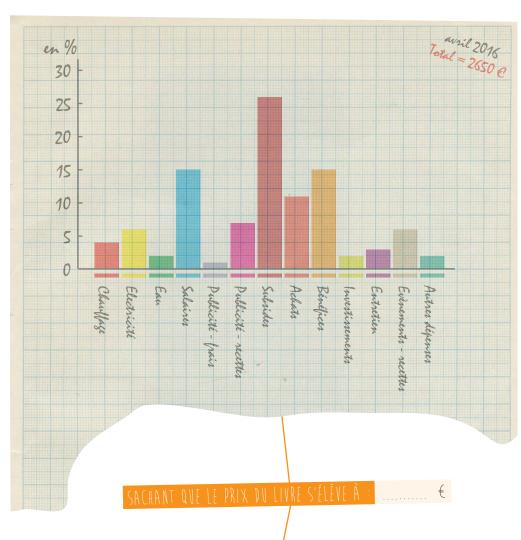
	••••••	Illustrations de	
	ÉDITIONS		Pages :e édition :e
	FRANCE		€
L'AUTEUR	•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
RÉSUMÉ D	E L'HISTC	OIRE	
		GENRE:	
		AGE:	
ALON DE COMMANDE À 1 JE COMMANDE	RENVOYER À L'ÉDITEU! EXEMPLAIRE(S) POUR (ER AU COMPTE SUIVANT :
	2.17.11 17.11(10(0) 1 0 01(FR56 123 4567890 12	COMMUNICATION: VOTRE NOM
	·····	EDITIONS NATHAN	
	ADRESSE	FRANCE	

n'oublie pas de fixer un prix qui te permette de faire un bénéfice raisonnable.

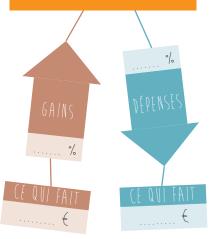


LE LIBRAIRE A BIEN REÇU LE COURRIER ENVOYÉ PAR L'ÉDITEUR MAIS IL DOIT VÉRIFIER S'IL A LES MOYENS D'EN ACHETER

VOICI, RETROUVÉS DE JUSTESSE, LES COMPTES DU MOIS D'AVRIL 2016. LA LIBRAIRIE PEUT-ELLE SE PERMETTRE DES DÉPENSES ?



D'APRÈS LE GRAPHIQUE QUI A ÉTÉ RETROUVÉ, VÉRIFIE SI LES DÉPENSES DE LA LIBRAIRIE SONT INFÉRIEURES À SES BÉNÉFICES. SI C'EST LE CAS, A-T-ELLE SUFFISAMMENT DE MOYENS POUR S'ACHETER UN OU PLUSIEURS LIVRES DONT ELLE A REÇU L'AVIS DE PARUTION ?



LE LIBRAIRE POURRAIT EN ACHETER UN MAXIMUM DE

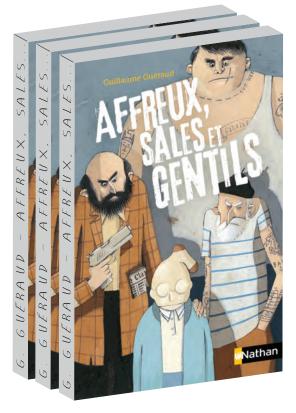
COMPLÈTE CORRECTEMENT LE TALON SULVANT

JE COMMANDE 1	EXEMPLAIRE(S) POUR (JN TOTAL DE € À VERS	SER AU COMPTE SUIVANT :
		FR56 123 4567890 12	COMMUNICATION: VOTRE NOM
	SS	EDITIONS NATHAN	
	ADR	FRANCE	

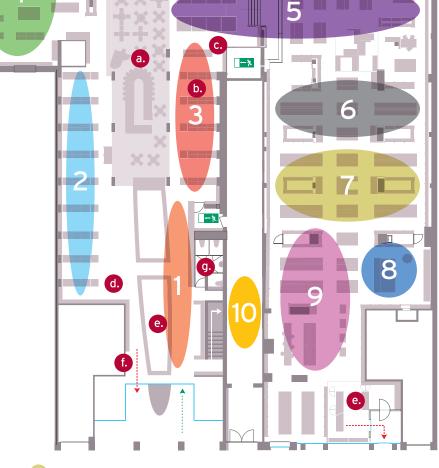
SACHANT QUE LA TVA EST DE 21% EN BELGIQUE, CALCULE LE PRIX MINIMAL DE VENTE À DEMANDER.



LES LIVRES ONT BIEN ÉTÉ RÉCEPTIONNÉS MAIS QUID DU CLASSEMENT ?



- presse quotidienne
 magazines
- 2. littérature
 essais
 gay / lesbien
 hors format
 théâtre / poésie
 érotique
 policiers
- 5. Beaux Arts pratiques revues hors formats catalogues d'exposition monographie bargain
- vie pratique cuisine sports jardinage informatique
- 4. sciences humaines philosophie et religions dictionnaires et langues ésotérisme sciences
- 6. voyages
 récits
 guides
 cartes
 bureau de voyagiste



- 7. jeunesse
- 8. kids playground + filtatuut
- 9. bande dessinée

D.

the safe room / english section basement

hors livres

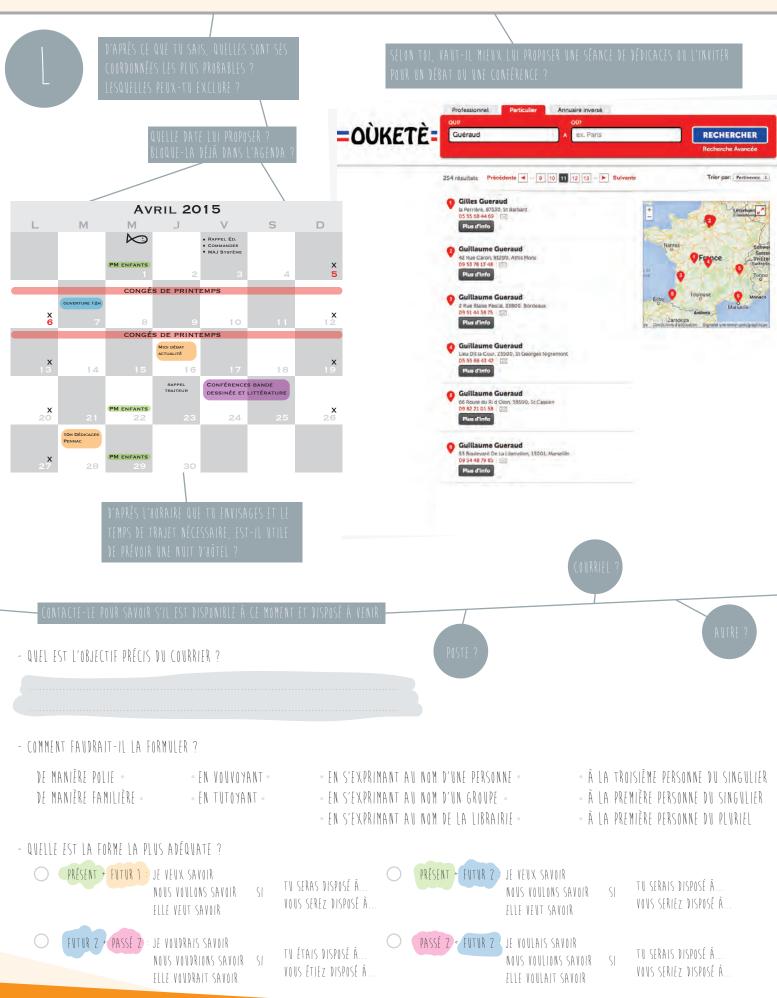
a.	la café	e.	caisses
b.	wine bar	f.	confiserie
c.	carterie	g.	toilettes
d.	cd et dvd's	h	hureau

LIS BIEN LE PLAN DE LA LIBRAIRIE ET TROUVE OÙ DISPOSER LES LIVRES TROUVES-TU QUE LA LIBRAIRIE EST BIEN AGENCÉE ? EST-CE QUE ÇA TE PLAIRAIT D'Y ALLER ? QUE CHANGERAIS-TU ?

> IL ARRIVE SOUVENT QUE LES LIBRAIRES ANNONCENT LES DERNIÈRES PARUTIONS OU LEURS COUPS DE COEUR EN INSCRIVANT UN COURT AVIS SUR LA COUVERTURE POUR DONNER ENVIE D'ACHETER ET DE LIRE. ESSAIE D'EN FAIRE AUTANT SUR LE POST-IT.



POURQUOI NE PAS ESSAYER D'ORGANISER UNE RENCONTRE AVEC L'AUTEUR? POUR CE FAIRE, UN GROUPE JOUERA LE RÔLE DU LIBRAIRE, L'AUTRE DE L'AUTEUR.





M. Guillaume GUÉRAUD 53 Boulevard de la Libération 13001 Marseille France

Librairie Lettres et Motifs Rue des Agnelets, 102 1050 Bruxelles Belgique

Cher Monsieur Guéraud,

Nous souhaitions vous adresser nos félicitations pour la parution de votre dernier livre Affreux, sales et gentils.

Dans le cadre de celle-ci, nous nous demandions si vous étiez disposé à intervenir dans une conférence sur le livre de jeunesse aujourd'hui. Le samedi 11 avril 2015 à 16h30 est le moment qui nous conviendrait le mieux car nous terminerions le débat autour d'un verre apéritif. Si vous étiez intéressé mais que la date ne vous convenait pas, merci de revenir vers nous avec vos disponibilités. Si la date et l'heure vous convenaient, nous vous inviterions à réserver votre transport et à garder les factures afin que nous puissions vous rembourser. Nous disposons d'un budget total de 550€ pour le séjour.

D'avance nous vous remercions et espérons vous rencontrer bientôt.

Librairie Lettres et Motifs



76√ ×

○€ 146,00

○€ 95,00

○€ 115,00

○€ 76,00

○ € 62,00

Q!

* THATYS 3

○€115,00

○€ 115,00

▶ 2e classe à.p.d. € 58,00

≥ 2e classe à.p.d. € 62,00

1e classe à.p.d. € 96,00

76√ 19:17 →

20:37 →

2e classe ○ € 50,00

THALVS → 77.5 V 37 → 11/01/2014 | Durée 13:47 | 1 com

○€115,00

11/01/2014 | Durée 05:41 | 1 com



▶ 2e classe ä.p.d. € 50,00

2e classe ○ € 58,00

2e classe ○ € 62,00



MAINTENANT QUE L'ON SAIT QUE L'ÉVÈNEMENT VA AVOIR LIEU, IL FAUT FAIRE DE LA PUBLICITÉ ET PERMETTRE AUX INTÉRESSÉS DE S'INSCRIRE

> CE QU'IL Y A À DEMANDER EST ASSEZ CLAIR MAIS COMMENT LE DEMANDER ? POSE LES BONNES QUESTIONS

Conférence : Le livre de

jeunesse aujourd'hui, avec

Guillaume Guéraud



Nous vous invitons à participer à la conférence animée par Guillaume Guéraud (auteur du récent Affreux, sales et gentils, chez Nathan) ce samedi 11 avril 2015, dans la salle de réunion du premier étage. La conférence sera suivie d'un drink apéritif.

En majuscules jj/mm/aaaa 1 2 3 4 5 Oui Non	
iji/mm/aaaa	
jj/mm/aaaa	
jj/mm/aaaa ② ▼ 1 ② 2 ② 3 ③ 4 ④ 5 5 ⑥	
jj/mm/aaaa ② ▼ 1 ② 2 ② 3 ③ 4 ④ 5 5 ⑥	
jj/mm/aaaa ② ▼ 1 ② 2 ② 3 ③ 4 ④ 5 5 ⑥	
jj/mm/aaaa	
jj/mm/aaaa	
jj/mm/aaaa	
1 2 2 3 4 4 5 5 Oui Non	
0 1 2 2 3 4 4 5 5 Out Non	
0 1 2 2 3 4 4 5 5 Out Non	
© 2 © 3 © 4 © 5 © Oui © Non	
© 3 © 4 © 5 © Oui © Non	
□ 4 □ 5 □ Oui □ Non	
Oui Non	
Oui Non	
■ Non	
■ Non	
■ Non	
Control Control Control	

NE PERDS PAS DE VUE QUE C'EST UNE CONFÉRENCE À LAQUELLE GUILLAUME GUÉRAUD EST INVITÉ. IL VA FALLOIR ANIMER LA DISCUSSION ET LANCER LE DÉBAT AVEC L'ASSEMBLÉE. IMAGINE QUELQUES QUESTIONS PRÉCISES ET QUELQUES QUESTIONS GÉNÉRALES QUE TU POURRAIS LUI POSER.

🗕 SACHANT QU'IL Y A 110 PLACES, COMBIEN D'EUROS

COMME	NT F	A V E Z	- V O	US I	CHOISI	LE	TITRE	DE	VOTR	E LII	IRE "	?	
PEUT-			QUE	LE	LIVRE	DE	JEUNE	SSE	NE S	'ADR	ESSE	QU'A	VX.
ENFAN	1) !												

C'EST PAS TOUT : IL FAUT AUSSI PRÉVOIR UNE AFFICHE OU UN FEUILLET POUR QUE LES GENS SOIENT AU COURANT VERS QUEL TYPE SE DIRIGER, ET POURQUOI ?







Envoyer

IL N'Y A PLUS QU'À CHOISIR QUELQUES EXTRAITS À LIRE ET COMMENTER. MAIS COMMENT LES COMMENTER AU MIEUX ?

Évidemment, ils avaient dû faire des repérages pour me choper comme ça à la sortie du collège. À l'angle de la première rue, hop! Personne pour crier à l'aide! J'étais tout seul. Dispensé du cours de sport parce que, la dernière fois, j'avais pris un ballon en pleine tête et adieu mes lunettes. De toute façon, personne ne m'aurait secouru.

Tous les élèves de ma classe se moquent de moi. Ils me surnomment Bart. Parce que je ressemble à Bart Simpson, le petit vaurien jaune du dessin animé qui passe à la télé. Je ne suis pas jaune, mais j'ai les cheveux blonds en brosse et les yeux qui me sortent de la tête. Pareil que lui. Avec des lunettes en plus. Il est cool Bart Simpson. Seulement, c'est pas génial d'avoir sa tronche.

J'ai quand même une copine : Armelle. C'est la seule fille qui ait voulu sortir avec moi. Comme c'est aussi la plus vilaine, il faut croire que je ne suis pas top-model. On raconte qu'elle ne s'intéresse qu'à mon porte-monnaie. J'y peux rien. J'ai plein de fric.

- 14 -

L'EXTRAIT MONTRE-T-IL BIEN SI LE AÉROS EST **UN** GARÇON OU UNE FILLE ?

ET **LE STYLE**, EST-IL BIEN REPRÉSENTÉ ? LES AUDITEURS AURONT-ILS L'IMPRESSION QUE C'EST FAMILIER OU NON ? CA NE FAIT PAS TROP "ORAI" ?

Comme vous pouvez le comprendre par cet extrait, notre héros s'est fait kidnapper parce que c'est un fils de riche. Il est moche, c'est le bouc émissaire de sa classe. Même ses camarades de classe en ont après son argent au point qu'il n'existe plus que pour ça à leurs yeux.

Armelle n'aime pas les Simpson, pourtant, lui, elle l'aime, ou du moins son argent. Ce n'est pas elle qui lui avait envoyé le ballon en pleine figure et avait cassé ses lunettes. Mais ça, on ne l'apprendra qu'après. QUELLE VERSION DU COMMENTAIR CAOISIR ? POURQUOI ?

L'extrait montre à quel point notre héros est ressemblant à Bart Simpson: lunettes, yeux flobuleux, ce côté un peu cancre. Personne ne l'apprécie, au point que son absence n'est pas remarquée. Si ça se trouve, même s'il ne venait plus à l'école, personne ne le versait.

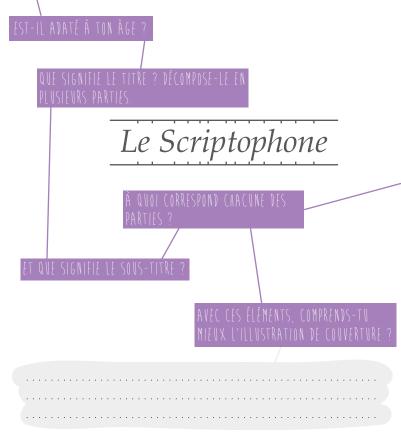
IL FAUT AUSSI SE PRÉPARER À RÉPONDRE À DES QUESTIONS ASSEZ GÉNÉRALES.

QUAND EST NÉE La Littérature De Jeunesse ? COMMENT DOIVENT ÉTR LES ILLUSTRATIONS, SELON VOUS ?

QUEL EST LE CRITÈRE POUR ÊTRE AUTEUR DE LIVRES POUR JEUNES ? EXISTE-T-IL DES AUTEURS À LA FOIS POUR JEUNES ET POUR ADULTES ?







À QUOI ÇA RESSEMBLE ?

POURQUOI CERTAINS MOTS SONT-IIS COLORÉS ?



ÉVOQUE LA POÉSIE DU LIVRE. EN QUOI CE TEXTE, PAR EXEMPLE, EST-IL POÉTIQUE ?

L'AVIS DONNÉ PAR LE LIBRAIRE PARLE

EXPLIQUE SI, À PRIORI, LE LIVRE T'INTÉRESSERAIT OU POURQUOI IL NE TE DIT RIEN. LA LIBRAIRIE ORGANISE UNE RENCONTRE AVEC GUILLAUME GUÉRAUD'. POURQUOI NE PAS Y ALLER ?



RENCONTRE GUILLAUME GUERAUD



La rencontre sera suivie d'un drink apéritif. Réservation obligatoire (voir notre site). Participation aux frais : 5€.



IL FAUT S'INSCRIRE..

COMMENT FAIRE POUR TROUVER LE SITE DE LA LIBRAIRIE?



ET PRÉPARER DES QUESTIONS

EST-CE QUE VOTRE LIVRE PARLE DE VOUS ?
QUAND ET OÙ EST-CE QUE VOUS ÉCRIVEZ ?
ÊTES-VOUS EN TRAIN D'ÉCRIRE UN NOUVEAU LIVRE ?
VOUS ÉCRIVEZ AUSSI POUR LES ADULTES ?

D'APRÈS CES EXEMPLES, RETROUVE LES DIFFÉRENTES MANIÈRES DE POSER UNE QUESTION ?

> LAQUELLE DE CES MANIÈRES IMPOSENT À L'AUTEUR DE NE PAS RÉPONDRE JUSTE "OUI" OU "NON" ?

> > POSE PLUSIEURS QUESTIONS DE CHAQUE TYPE ET RÉPARTIS-LES SELON QU'ELLES CONCERNENT L'AUTEUR, SON LIVRE OU SON AVIS.

DÉBAT

DANS LA CLASSE, UN ÉLÈVE VA JOUER LE RÔLE DE L'AUTEUR UN AUTRE D'UNE PERSONNALITÉ QUI NE CROIT QU'EN LA LITTÉRA-TURE DE JEUNESSE ET UN TROISIÈME QUI N'Y CROIT PAS DU TOUT

LE MODÉRATEUR PRÉSENTE LES INTERVENANTS ET POSE UNE PREMIÈRE QUESTION À LAQUELLE CHACUN RÉPOND À SON TOUR.

CHAQUE ACTEUR DOIT RE-SPECTER SON RÔLE QUITTE À NE PAS FORMULER SON PROPRE AVIS. DÉSIGNER UN **NODÉRATEUR** DONT L'AVIS SERA NEUTRE ET QUI VEILLERA AU RESPECT DE CHACUN, À DONNER LA PAROLE À QUI LA DEMANDE ET À RECEN-TRER LE DÉBAT S'IL DÉVIAIT.

L'ASSEMBLÉE A ENSUITE DROIT À LA PAROLE ET LE DÉBAT PEUT AVOIR LIEU.

QUE CHACUN PRÉPARE DES QUESTIONS, À POSER COMME S'IL NE CONNAISSAIT PAS LES INTERVENANTS, ÉVIDEMMENT.

ET TOI, QUEL EST TON AVIS SUR LA QUESTION?

COMME TU L'AS VU, LE MONDE DU LIVRE EST TRÈS RICHE ET FAIT INTERVENIR DE NOMBREUX ACTEURS. POUR NE PAS PASSER À CÔTÉ D'UN EXCELLENT LIVRE QUI SERAIT AU BAS D'UNE PILE OU NE PAS ENTAMER UNE HISTOIRE QUE PER-SONNE DE TON ÂGE N'A AIMÉ, IL FAUT ORGANISER SA COLLECTION.

> IMAGINE QUE LES OBJETS SUIVANTS SONT DES LIVRES. DE COMBIEN DE MANIÈRES DIFFÉRENTES POURRAIS-TU LES ORGANISER ?



IL Y AURA DONC DES TAS DE CLASSEMENTS POSSIBLES POUR LES LIVRES. REPENSE À TOUT CE QUE TU AS VU ET ESSAIE DE TROUVER LES CRITÈRES PERTINENTS À FAIRE FIGURER SUR CHAQUE FICHE DU CATALOGUE.

POUR CHAQUE LIVRE, IL FAUDRAIT RENSEIGNER :

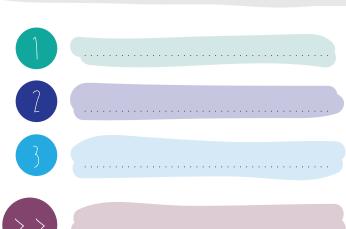
titre de l'ouvrage	genre
nom de l'auteur	avis
nom de l'éditeur	résumé
date de publication	nombre de pages
illustrateur	note

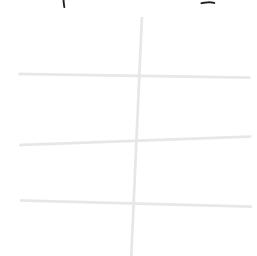
POUR CHAQUE LIVRE, IL FAUDRA DONC CRÉER UNE FICHE QUI^T REPRENNE TOUS CES RENSEIGNEMENTS.

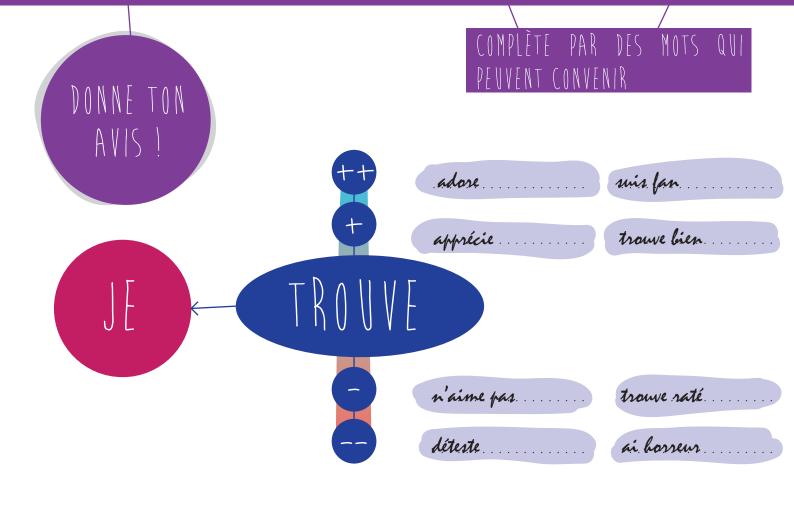


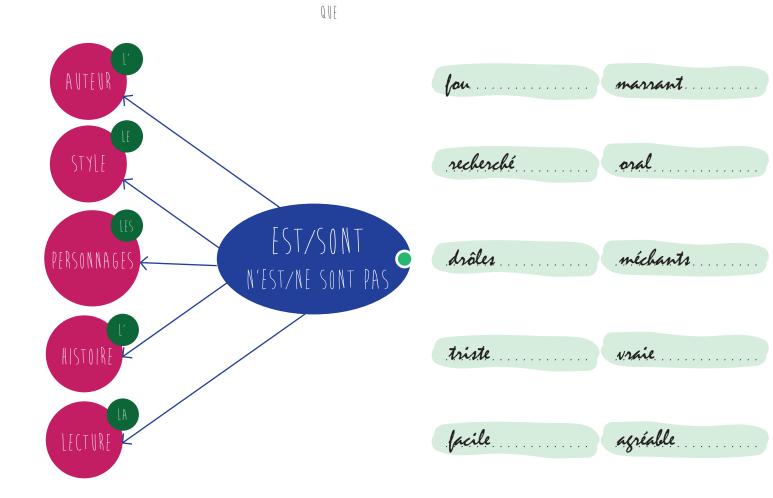
CE QUI EST INTÉRESSANT, C'EST DE RENDRE CE CATALOGUE DISPONIBLE EN LIGNE POUR QU'IL PUISSE Y AVOIR DES ÉCHANGES DE LIVRES, D'AVIS OU D'INFORMATIONS ENTRE CLASSES.

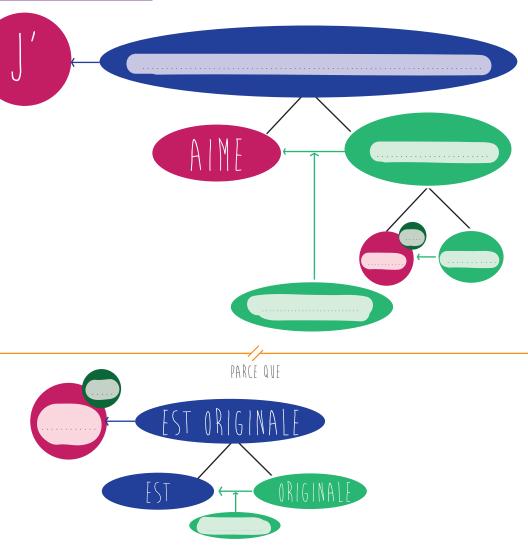
CHERCHE TROIS SITES QUI PERMETTENT DE GÉRER SA BIBLIOTHÈQUE EN LIGNE ET CHOISIS CELUI QUI PARAIT LE PLUS APPROPRIÉ.









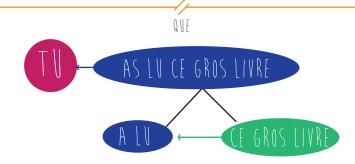


BIEN SÛR, TU N'ÉCRIS PAS DE CETTE MANIÈRE MAIS ÇA TE PERMET DE VOIR QU'IL EST POSSIBLE DE RAJOUTER DES INFORMATIONS À DES ENDROITS QUI NE SONT PAS ENCORE OCCUPÉS OU DE MIEUX COMPRENDRE LES DIFFÉRENTS SENS POSSIBLES.

MONTRE QU'IL Y A DEUX SIGNIFICATIONS POSSIBLES POUR LA PARASE SUIVANTE.

-> IL A APPRIS QUE TU AS LU CE GROS LIVRE \ IL Y A DEUX JOURS.





ON EST À DEUX DOIGTS D'AVOIR TERMINÉ. UNE FOIS QUE LE SITE SERA EN LIGNE, IL RESTERA SEULEMENT À LE COMPLÉTER, LE TENIR À JOUR ET À EN FAIRE LA PUBLICITÉ!

