

Fiche signalétique

Matière : Accord (du participe passé) – 2

Public visé : 6^{ème} primaire/1^{ère} secondaire

Compétences sollicitées :

Macrocompétences	Pages	Microcompétences
LIRE	6, 11 5, 9 14 12 9 7, 11 7 8, 14	<ul style="list-style-type: none">• Elaborer des significations<ul style="list-style-type: none">○ Gérer la compréhension du document pour<ul style="list-style-type: none">▪ dégager les informations explicites▪ découvrir les informations implicites (inférer)○ Réagir, selon la nature du document, en interaction éventuelle avec d'autres lecteurs, et distinguer :<ul style="list-style-type: none">▪ La vrai du faux• Dégager l'organisation d'un texte<ul style="list-style-type: none">○ Repérer les marques de l'organisation générale :<ul style="list-style-type: none">▪ Paragraphes (signes divers séparant les groupes de paragraphes, alinéas et/ou double interligne, titres, intertitres)▪ Mise en page• Traiter les unités lexicales<ul style="list-style-type: none">○ Comprendre en<ul style="list-style-type: none">▪ Émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrant la signification d'un mot à partir du contexte▪ Confirmant le sens d'un mot• Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux<ul style="list-style-type: none">○ Relier un texte à des éléments non verbaux
ÉCRIRE	6, 10, 11	<ul style="list-style-type: none">• Elaborer des contenus<ul style="list-style-type: none">○ Réagir à des documents écrits, sonores, visuels... en exprimant une opinion personnelle et en la justifiant d'une manière

	2-3, 5, 9-10, 11	<p>cohérente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assurer la présentation <ul style="list-style-type: none"> ○ Au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux : choix du support, choix d'illustrations, de photos, de croquis, de cartes, de graphiques, de tableaux,...
COMPÉTENCES TRANSVERSALES		<ul style="list-style-type: none"> • Saisir l'information • Traiter l'information • Utiliser l'information

Objectif global : Intérioriser le mécanisme d'accord. Approcher le monde du livre et de l'écrit (par la sensibilisation à la paléographie et la codicologie).

Objectifs particuliers :

- Lire des documents iconographiques (pp. 2, 5-6, 9, 11)
- Classer dans le temps (pp. 3-4, 5)
- Décrire un document iconographique (pp. 6, 9-10, 11)
- Effectuer des recherches dans des référentiels (pp. 2-4, 7, 8)
- Lier une réalité à une illustration, un mot et une époque (pp. 3-4, 8)
- Classer ses observations (p. 10)
- Confronter et tirer des conclusions (pp. 11, 13)
- Comprendre et compléter un schéma (pp. 13, 14, 15)

Prérequis : Les temps composés (pour l'accord du participe passé)

Notes liminaires : Pour des raisons techniques, certains caractères, notamment les capitales, ne sont pas accentués. Il va de soi que le professeur est invité à s'inspirer de tel canevas, mais non sans l'adapter à son public, ses (propres) intentions, l'actualité, sa terminologie, etc. Nous l'encourageons, par exemple, à choisir d'autres illustrations s'il les juge trop géographiquement centrées sur l'Europe.

L'accord (du participe passé)



Le classement des diverses illustrations n'est pas contraint. En effet, il se peut, par exemple, que certains veuillent classer le jeu vidéo concernant les Templiers tant dans le Moyen Âge que l'époque contemporaine. Il en va de même pour la statue de Robin des Bois qui est le héros de plusieurs films récents. À ce niveau, plutôt que l'imposition, nous encourageons vivement l'échange d'idées, la discussion.

(p. 2)



Les quatre époques retenues sont l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps Modernes et l'Époque Contemporaine. Les dates délimitant chacune d'elles n'ont rien de fixe et vont souvent de pair avec un événement marquant (chute de l'Empire, découverte, Révolution,...) lié à l'un ou l'autre domaine (guerre, religion, art, etc.). Nous ne souhaitons donc pas fixer ces dates arbitrairement mais préférons qu'elles soient choisies en classe, après recherches et concertations.

(pp. 3-4)



Il n'est pas évident de déchiffrer les différentes cartes. Toutefois, il devrait être possible d'observer une Europe qui se forme peu à peu. Quant à l'évolution de notre pays, on s'aperçoit qu'il est territoire français tant en 500 qu'en l'an mil. La langue, quant à elle, évolue progressivement du latin au français.

(pp. 5-6)

L'évolution de la langue est bien plus complexe que celle renseignée. L'explication schématique ne prétend qu'à donner un rapide aperçu des différentes strates du français.

(p. 7)



Un regard attentif sur la page (authentique) de manuscrit reproduite permet d'observer plusieurs paramètres comme la couleur jaunie du support et celle du texte, les marges, les colonnes, les lettrines, l'absence de paragraphes nettement séparés, la présence de signes diacritiques, l'absence d'espacement entre les mots, les commentaires marginaux, etc.

(pp. 9-10)



Ce document donne un aperçu de la copie des livres par les moines. L'un dicte, les autres retranscrivent. La règle d'invariabilité du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et dont le support suit, descend de cet épisode, comme indiqué plus avant dans la séquence. (p. 11)

*tous ces beaux textes que nous avons dit sont construits notre réflexion grâce à eux nous sommes au
ourd'hui beaucoup plus sages car augmenté c'est notre reconnaissance* (p. 12)

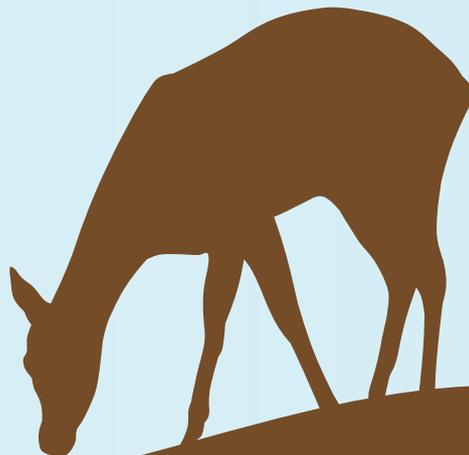
Ces phrases créées de toute pièce sont volontairement difficiles à déchiffrer pour illustrer ce à quoi aurait ressemblé une copie médiévale ayant eu lieu sous la dictée. *Construit* n'est pas accordé avec *notre réflexion* parce que ce support suit. Le copiste n'avait donc, d'une part, pas prévu la place pour un accord, d'autre part, pas le temps de revenir sur ses mots.



L'exercice où il s'agit d'indiquer les ruses des moines n'a pas, lui non plus, de solution unique puisque ce qui est "positif - toujours" peut être ici considéré comme "négatif - jamais".



(p. 14)





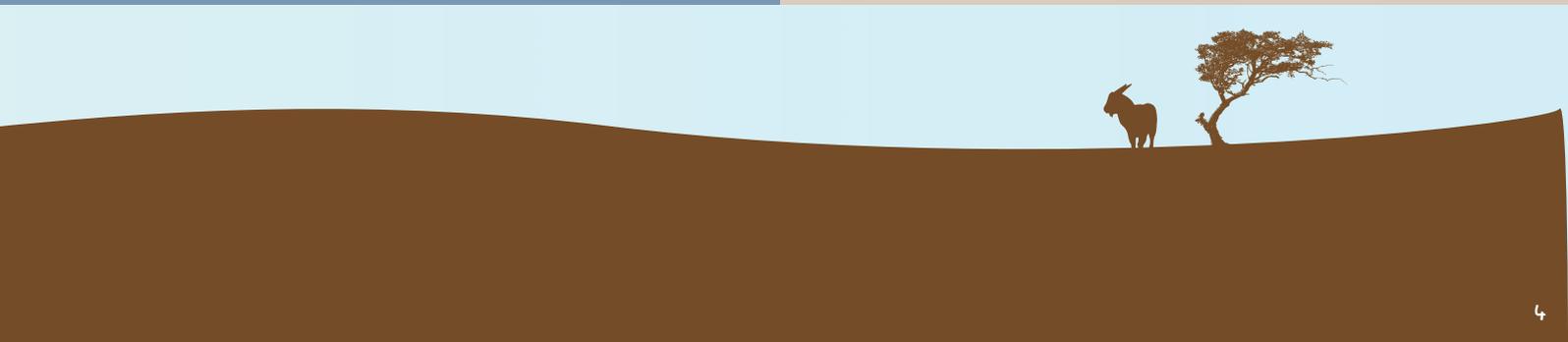
Terrire au Moyen Âge

repères temporels. Essaie de faire un peu le sur une ligne du temps.

Indique sur ces pointillés le
nom de la période.



The graphic consists of a large pencil pointing to the right. The pencil's body is dark brown, and its eraser is a lighter brown. The pencil is positioned horizontally across the middle of the page. Above and below the pencil are two rows of dotted lines for writing. The background is split into blue and light brown vertical sections.



À quoi ressemblait l'Europe à cette époque ?

Classe les différentes cartes de 1 à 5 et indique d'une flèche la ou lesquelles représente(nt) l'Europe au Moyen Âge.

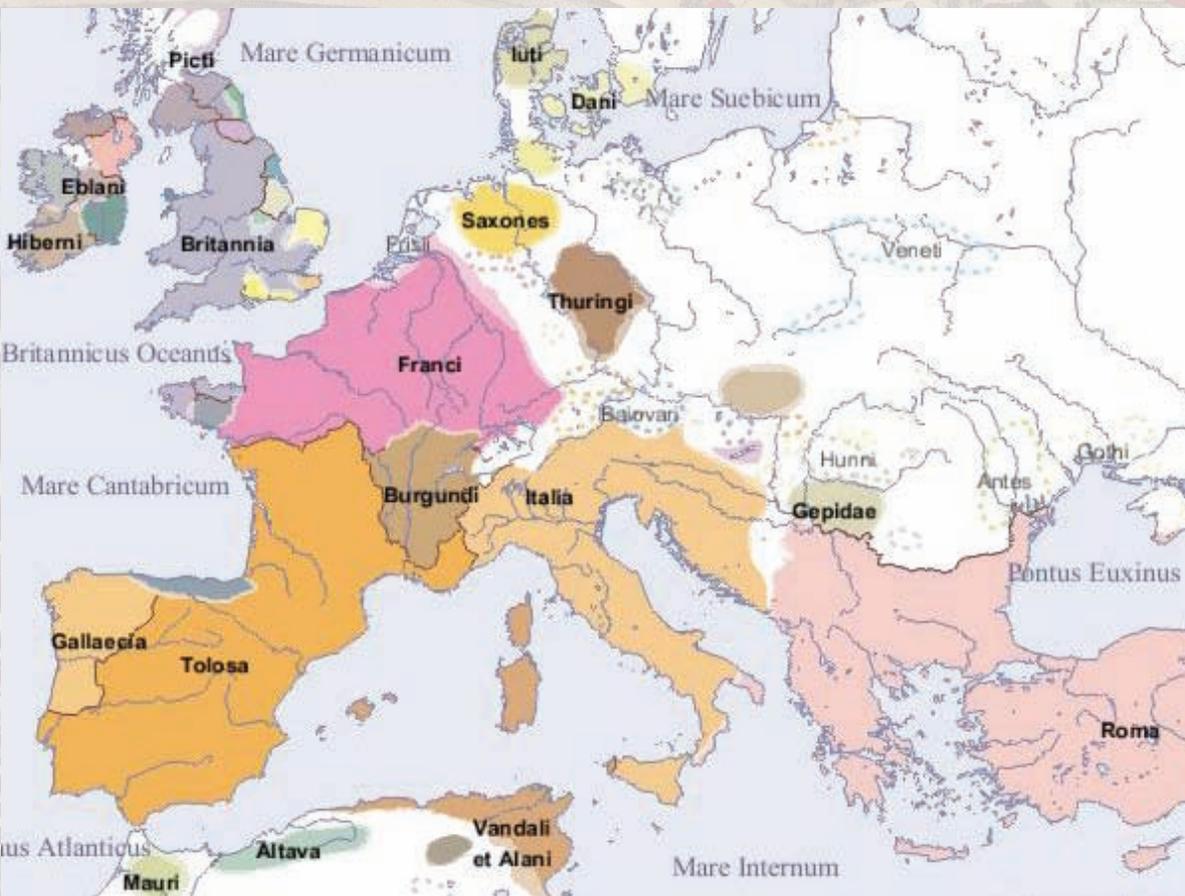


*magnificentia, omnem ratio:
nem, omnem dicendi faculta;
tem superat. Optimam orbi:
um formam, hoc est, orbicula:
rem, situ obtinet, aquis pro:
be instructa, duplici fossa
ambitur; florentissimum quo:*



Quelles sont tes observations au niveau de :

- notre **pays** ?
- la **langue** ?



En 500,....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



En 1000,...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

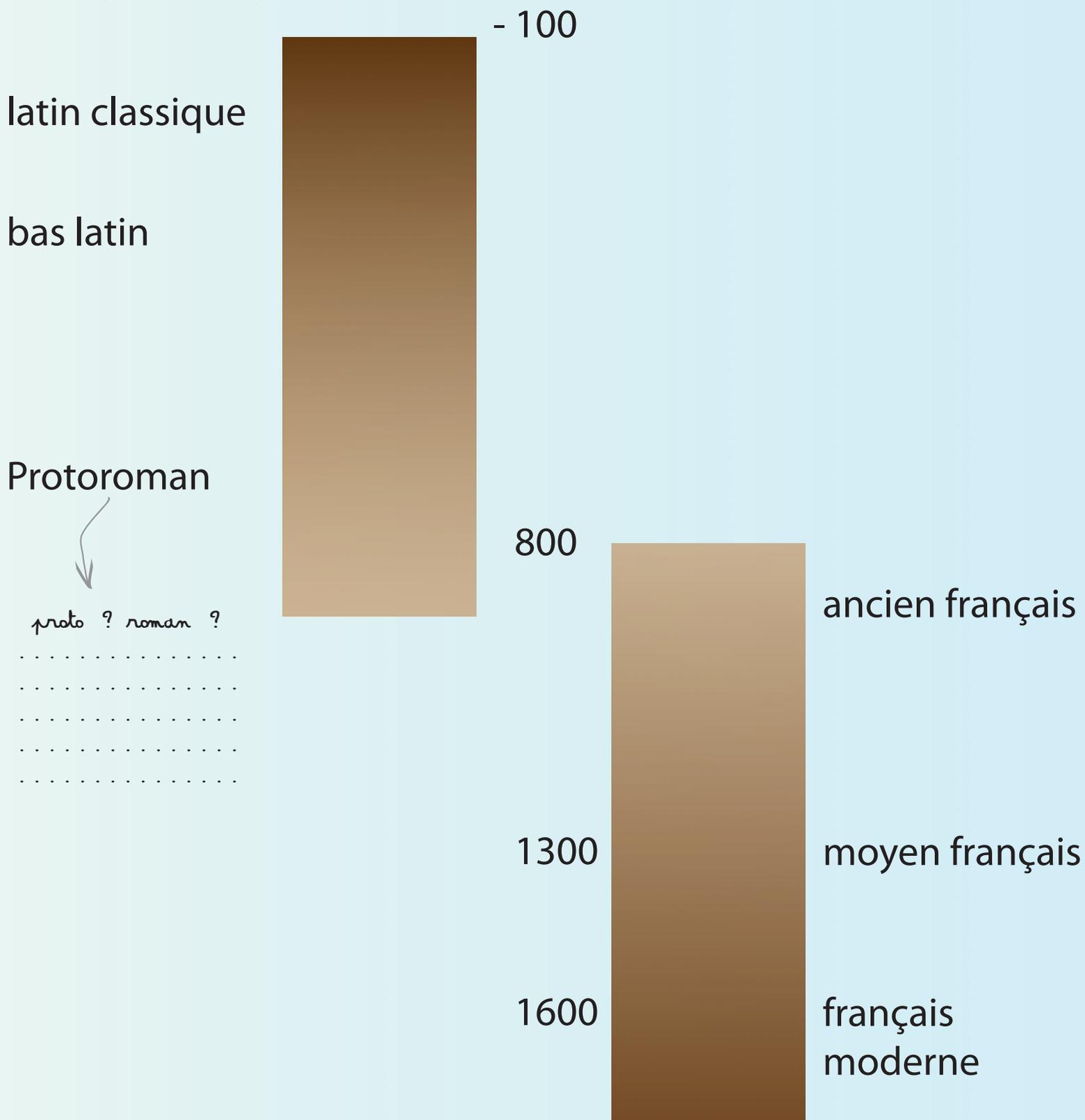
.....

.....

.....

.....

Dans notre région, au Moyen Âge, on parlait latin et français mais pas tels que nous les connaissons.



La Belgique est indépendante depuis



Et sur quoi écrivait-on à cette période ?

“Avant l’apparition du papier, les écrits étaient conservés sur des parchemins ou du papyrus et sur toutes sortes de surfaces (écorces, écailles, feuilles d’arbres, planchettes plus ou moins fines)”. (Wikipédia, article “papier”)

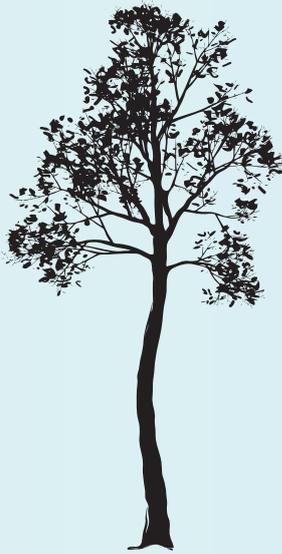
Mais d’où proviennent ces supports d’écriture ?



Papier



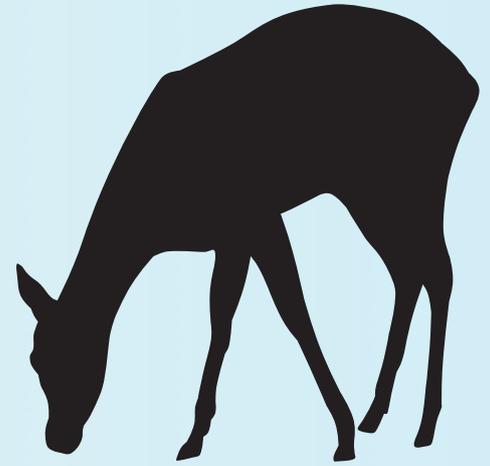
Antiquité



Parchemin



**Époque
contemporaine**



Papyrus



Moyen Âge

Quelles sont tes observations ?

Regarde avec un camarade. À deux, on voit plus de choses.

PAGE

.....

TEXTE

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MOTS

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SIGNES

.....
.....
.....
.....
.....

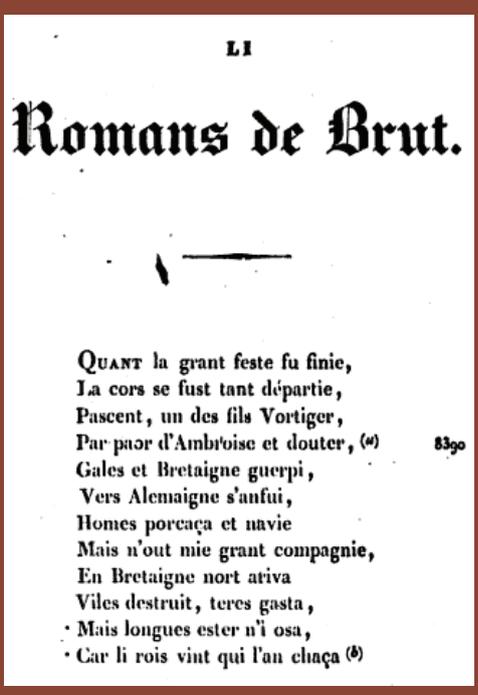
ex iudicem
tunc raxat
no apponet
pp e m mul
iud ibi amil
ib u dei. Galli
i iudexunt
adduxunt
q legē hic
incipere au
lio ad iudos
iud tunc per
os iustitiam
iudibz legit
dey uboz hoz
a tribunali ap
e pncapē h
an tribunal
e erat paul
s dies multo
pauit h m a
In toto dicit
in uocū dene
bi delict. Ipe
i p uat ac cū
3 et ut aplo
enit. s uale
tāt ad uol dō
ephe so ad e dē
saluauit ec
d h a. Et fco ibi
amb lās exoz
m fignā q fir
u denf aut qui
ndun g tē aut
lūporēs i scip
ā d i u a f e n e s
diligent e a q
ap ma iohu. hic
e i sonagoga
q la allū p tē ut
erūt ei uiam
t ue achaiam
tū d i t i p u l i s
i cū uenisset q
edidit. Vehe
at publice o l t a
Ipm ihu. **VI**
apolo eēo con
agratū supior
h e l u a u e n t
o l i s. d i s q a d e d



QUE SE PASSE-T-IL DANS LA SCÈNE REPRÉSENTÉE CI-DESSUS ?

.....
.....
.....

QUAND TU OBSERVES LES DIFFÉRENCES ENTRE UN MANUSCRIT MÉDIÉVAL (13^E SIÈCLE) ET UN TEXTE MODERNE IMPRIMÉ (19^E SIÈCLE), QUE PEUX-TU TIRER COMME CONCLUSIONS ?



→ Aide-toi aussi de tes précédentes observations !

.....
.....
.....

Comme , au Moyen Âge, les copistes écrivaient sous la dictée, ils devaient aller **le plus vite possible** de façon à ne pas ralentir la production ou retarder les collègues.

Avec l'arrivée de l'imprimerie, au 15e siècle, il n'y avait plus ce souci.

REGARDE CETTE PHRASE QU'UN COPISTE AURAIT PU ÉCRIRE ET RETRANSCRIS-LA TELLE QUELLE.

*tous ces beaux textes que nous avons lus ont construit notre culture
non grâce à eux nous sommes aujourd'hui beaucoup plus sage et
raisonnable c'est notre reconnaissance*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

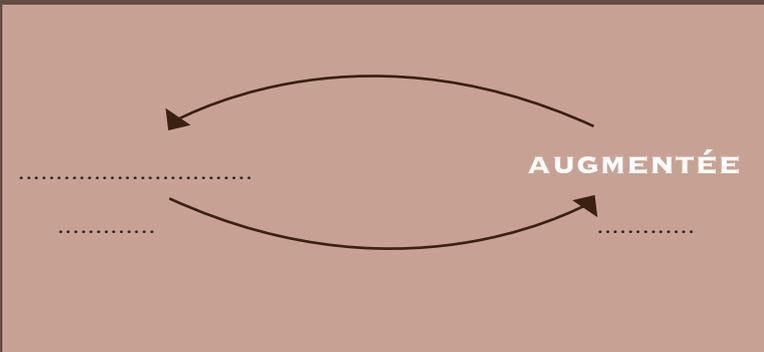
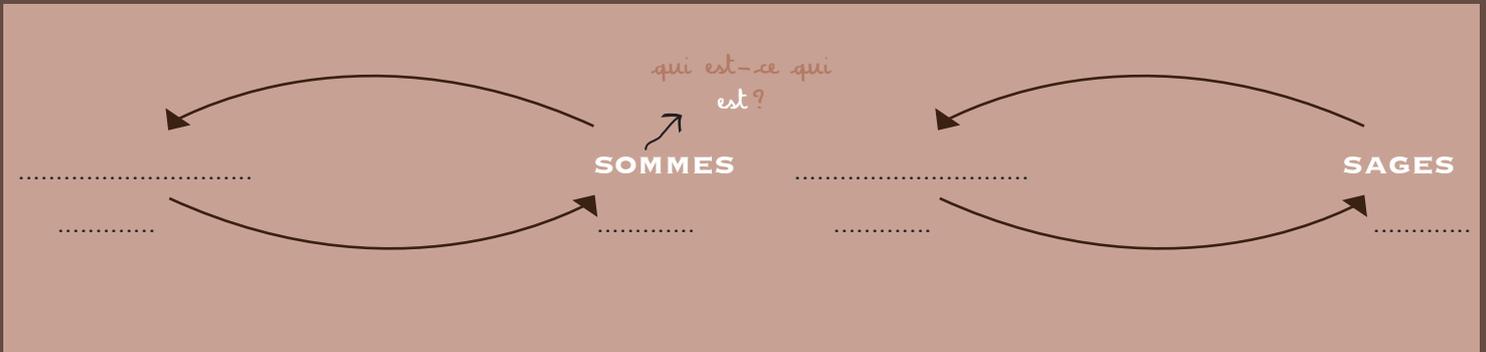
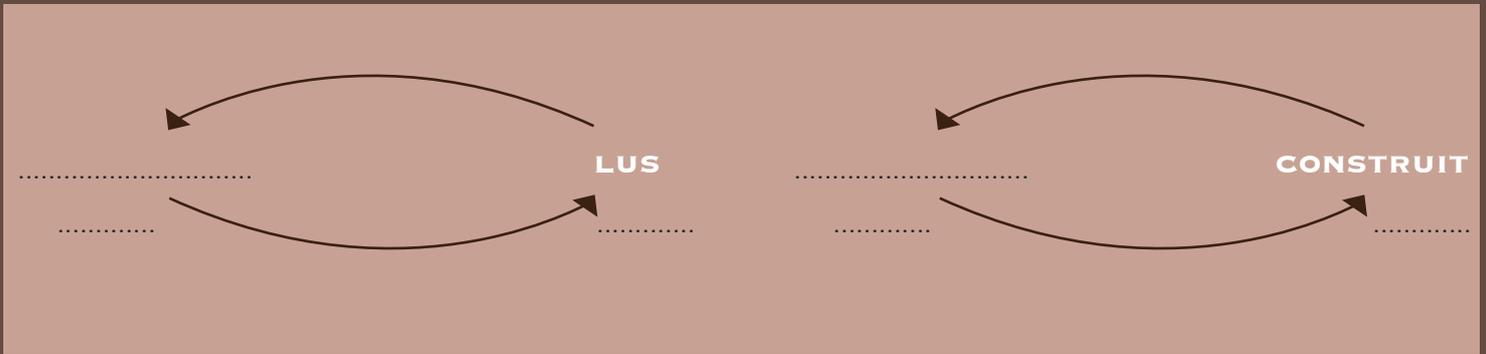
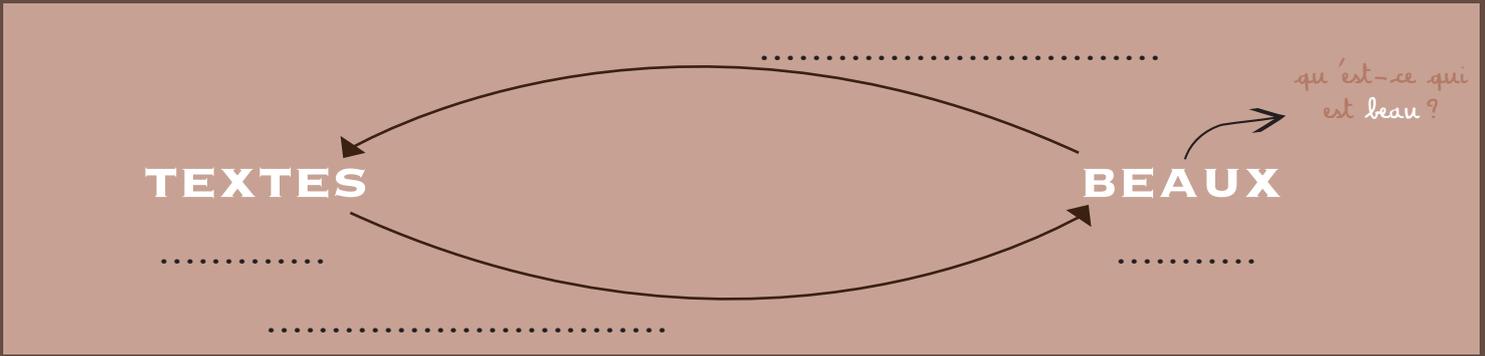
.....

.....

.....

LE COPISTE A-T-IL TOUT BIEN ACCORDÉ ?

TE SOUVIENS-TU PRÉCISÉMENT DE CE QU'EST L'ACCORD ?



QUE CONSTATES-TU ?

.....

.....

.....

.....

.....

construit NE S'ACCORDE PAS... POURQUOI ?

ESSAIE DE TROUVER LES RUSES DES COPISTES
POUR ALLER AUSSI RAPIDEMENT QUE POSSIBLE.

*Attention : il y a
deux possibilités !*

Séparer

Ponctuer

Accorder

Abréger



Toujours

Parfois

Rarement

Jamais

Si le support
est devant

Si le support
est derrière

*Relier seulement
pour la proposition
'Accorder'*



AUGMENTÉE

classe
mode / temps/.....
auxiliaire
place du support
accord

CONSTRUIT

.....	classe
...../.....	mode / temps
.....	auxiliaire
.....	place du support
.....	accord



varient en genre et nombre

varie en nombre et personne

✓ **L'ADJECTIF, LE PARTICIPE PASSÉ ET LE VERBE S'ACCORDENT AVEC LE MOT AUQUEL ILS APPORTENT DE L'INFORMATION.**

✗ **SAUF LE PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC L'AUXILIAIRE AVOIR, SI SON SUPPORT SUIT.**

Le copiste, puisqu'il écrivait sous la dictée, n'accordait le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir que si le support précédait. En effet, si le support suivait, il lui fallait revenir en arrière (pour accorder) et il n'avait ni prévu l'espace, ni le temps de rajouter une lettre sinon il manquait la suite de la dictée.