

Fiche signalétique

Matière : Apport d'information (au nom)

Public visé : 6^{ème} primaire/1^{ère} secondaire

Compétences sollicitées :

Macrocompétences	Pages	Microcompétences
LIRE	3, 5 1, 19, 20 6 5 2, 6 7 4, 5, 6 6 5 11 20	<ul style="list-style-type: none">• Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication<ul style="list-style-type: none">○ Repérer les informations relatives aux références d'un livre, d'un texte, d'un document visuel.○ Choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité.○ Saisir l'intention dominante de l'auteur.• Elaborer des significations<ul style="list-style-type: none">○ Gérer la compréhension du document pour<ul style="list-style-type: none">▪ dégager les informations explicites▪ découvrir les informations implicites (inférer)▪ percevoir le sens global afin de pouvoir<ul style="list-style-type: none">• restituer l'histoire en respectant les liens logiques• reformuler et utiliser des informations• dégager la thèse et identifier quelques arguments.• Dégager l'organisation d'un texte<ul style="list-style-type: none">○ Repérer les marques de l'organisation générale :<ul style="list-style-type: none">▪ paragraphes• Tenir compte des unités grammaticales<ul style="list-style-type: none">○ Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation et sur les unités grammaticales• Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux<ul style="list-style-type: none">○ Relier un texte à des éléments non verbaux
ÉCRIRE	1, 19, 20	<ul style="list-style-type: none">• Orienter son écrit en fonction de la situation de communication<ul style="list-style-type: none">○ En tenant compte des critères suivants :<ul style="list-style-type: none">▪ De l'intention poursuivie▪ Du destinataire▪ Du projet, du contexte de l'activité▪ Du genre de texte choisi ou imposé▪ Des procédures connues et des modèles observés

	21	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Du support matériel
	21	<ul style="list-style-type: none"> • Élaborer des contenus <ul style="list-style-type: none"> ○ Rechercher et inventer des idées, des mots... (histoires, informations, arguments, textes à visée injonctive...)
	2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Assurer l'organisation et la cohérence du texte <ul style="list-style-type: none"> ○ Planifier l'organisation générale par le choix d'un modèle d'organisation adéquat au texte à produire (dominante injonctive, narrative, descriptive, explicative, informative, argumentative)
	9 – 16	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les unités grammaticales et lexicales <ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser de manière appropriée <ul style="list-style-type: none"> ▪ les structures de phrases ▪ les signes de ponctuation
	21	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication
	20, 21	<ul style="list-style-type: none"> ○ Orthographier les productions personnelles
	21	<ul style="list-style-type: none"> • Assurer la présentation <ul style="list-style-type: none"> ○ Au niveau graphique <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mise en page selon le genre ▪ Écriture à l'aide d'outils ○ Au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux : choix du support, choix d'illustrations, de photos, de croquis, de cartes, de graphiques, de tableaux,...
	1, 20, 22	
	21, 22	
	21	
COMPÉTENCES TRANSVERSALES		<ul style="list-style-type: none"> • Saisir l'information • Traiter l'information • Utiliser l'information

Objectif global : Comprendre le mécanisme d'apport d'information de manière générale, et d'apport d'information au nom en particulier ; en observer le bénéfice ; entretenir ses compétences rédactionnelles. Ouvrir et entretenir un blog/journal.

Objectifs opérationnels :

- Exprimer et expliquer ses idées (1¹, 2)
- Dégager l'idée principale d'un texte, d'un paragraphe (2)
- Effectuer des recherches (sur Internet) (2, 3, 6, 20)
- Organiser son travail, sa démarche (4)
- Lire une carte (5)
- Lire les sources (3)
- Classer (vrai \leftrightarrow faux ; préférence) (8, 19)
- Observer les différences et les nommer (7, 8)
- Appairer mécanisme – schéma (10)
- Observer en quoi l'analyse guide le sens (11, 12)
- Sensibiliser au mécanisme d'accord (12)
- Lire et compléter un tableau à double entrée (13, 14, 15, 16, 17, 22)

¹ Les chiffres entre parenthèses indiquent le numéro de page.

- Rédiger en s'inspirant d'une source authentique (21)
- Se relire et émettre un jugement sur sa production (22)
- Nommer des catégories et catégoriser (2, 19, 20)

Prérequis : aucun

Notes liminaires : Pour des raisons pratiques, la ressource proposée ne développe qu'une des voies envisagées. Pour des raisons techniques, certains caractères, notamment les capitales, ne sont pas accentués. Il va de soi que le professeur est invité à s'inspirer de tel canevas, mais non sans l'adapter à son public, ses (propres) intentions, l'actualité, sa terminologie, etc.

L'apport d'information (au nom)

Extraits pertinents à choisir. Ils se doivent d'être identifiables au moins quant à la catégorie à laquelle ils appartiennent. Nous conseillons des extraits d'articles authentiques pour se familiariser avec le genre.

Tartignole et impressionnant. Voilà résumé en deux mots, parce qu'il faut cultiver le goût du paradoxe, le film le plus cher de l'histoire du cinéma, le plus attendu de l'année, 2 h 41 au compteur, 3D (dans les salles équipées), cow-boys et Indiens, heroic fantasy et lance-missiles, bastons et bons sentiments. (...)

Aujourd'hui, j'ai été courir. Ooh, on ne rit pas ! Oui, j'ai été courir et ? Ça à l'air si drôle que ça, si impensable, j'étais un sportif autrefois. Un vrai de vrai. Un avec des entraînements, un avec des tenues, un avec des matchs, un avec un ballon.... Un vrai quoi ! Même si une rumeur circulait sur le fait que j'étais plus doué pour la troisième mi-temps (...)

31 mai 2010 : La campagne électorale bat son plein en Belgique. C'est une sorte de blitz médiatique et politique, provoqué par la chute inattendue du gouvernement. Toutes les initiatives de communication des hommes politiques sont donc suspectées de n'être que des coups. Dans ce contexte, Christos Doukeridis vient de lancer son blog. On pourrait hâtivement taxer

l'initiative d'opportuniste, même si le projet est dans les cartons depuis plusieurs mois. Avec quelques autres twittos, j'ai été invité jeudi dernier à discuter avec lui au sujet de sa communication sur le web et les réseaux sociaux. La discussion fut très intéressante pour plusieurs raisons. (...)

C'est l'histoire d'une petite vieille comme les autres. Une petite vieille que le poids des ans a fait courber peu à peu. Une petite chose que chaque heure passée en vie, a rendu plus algrie encore. Une vieille carne à peine resuscitée d'un mal qui l'a clouée au lit. Et qui doit, en plus, aller chercher Dan Rooney aujourd'hui. (...)

Raconter sa journée ?

Partager sa dernière lecture ou sortie cinéma ?

Exprimer son opinion sur l'actualité ?

..... (proposer)

(p. 1)

(p. 2)

(p. 2)

De quoi parlent ces différents extraits d'articles de blogs ?

..... (1)

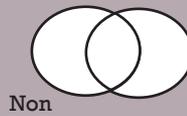
..... (2)

..... (3)

..... (4)

L'idée est que les catégories que le professeur envisage au niveau des propositions trouvent écho dans les (extraits d') articles proposés.

Les couleurs et les chiffres font sens. Un élément de la séquence peut être rappelé soit pas des chiffres, soit par les couleurs.



Pourquoi ?

(1)

(2)

(3)

(4)

(p. 2)

Seule la piste - en guise d'exemple - de "partager sa dernière sortie cinéma" est envisagée. Il appartient à l'enseignant de préparer les autres et de faire travailler les élèves soit individuellement, soit en groupes

Peut-être serait-ce une bonne chose de présenter le document tel qu'il se trouve sur le site afin que l'élève se familiarise avec les éléments paratextuels.

(pp. 3-4)

Tartignole et impressionnant

Tartignole et impressionnant. Voilà résumé en deux mots, parce qu'il faut cultiver le goût du paradoxe, le film le plus cher de l'histoire du cinéma, le plus attendu de l'année, 2 h 41 au compteur, 3D (dans les salles équipées), cow-boys et Indiens, heroic fantasy et lance-missiles, bastons et bons sentiments.

Sortant de la projection d'Avatar, de James Cameron, l'homme du gigantesque Titanic, il fait un petit moment pour reprendre ses esprits et retrouver le monde réel après ce voyage imaginaire, lunettes magiques sur le nez, qui permettent, littéralement, de plonger dans cette histoire où un soldat, Jake Sully, se transforme en Na'vi, un habitant bleu de la planète Pandora, afin de jouer les espions. Permettant ainsi aux militaires de faire place nette et aux industriels d'extraire un minéral rarissime. Mais Jake va tomber amoureux de Neytiri et réciproquement - début des emmerdes pour tout le monde.

[...] Del que vous ne me voyez pas, je viens d'effacer trois phrases pour écrire celle-ci, et cette hésitation vient du fait que je me demande ce que je peux dire de pertinent sur Avatar (et on évite les remarques désobligeantes, merci). Car, en dehors de ses enjeux industriels, ce film est d'une grande limpidité : James Cameron est un metteur en scène excessivement doué, un discours simple (même-vous les uns les autres ; pourquoi pas, après tout ?) ; la technologie est totalement maîtrisée, donnant à certaines séquences, particulièrement stupéfiantes, l'assurance du jamais-jamais-vu, mais l'intrigue est banale - il n'y a que pas de tensions dans les scènes et les personnages sont taillés à la serpe, avec mention pour le colonel, particulièrement caricatural.

Rien d'autre, je veux bien comprendre, dans un grand élan magnanime en forme de cadeau de Noël, que l'énorme impression visuelle laissée par Avatar puisse effacer tout le reste. Moi, désolé, j'ai besoin d'un peu plus. Et je reste plus ébahi par un Titanic qui me surpasse, malgré une fin comme d'habitude, que par cet Avatar qui m'impressionne (beaucoup, c'est vrai), mais seulement en surface. En je préfère Sigourney Weaver en vrai, plutôt qu'en bleu.

Avatar, vu par Eric Libiot, http://www.lexpress.fr/culture/cinema/avatar-vu-par-eric-libiot_835043.html

Trouve quatre autres critiques du film

< France : <http://>

< Suisse : <http://>

< Québec : <http://>

< Belgique : <http://>

Maintenant que tu as sélectionné cet exemple d'article, que ferais-tu ?

Dans quel ordre conseillerais-tu à Sarah de procéder ?

Ecrire son texte en tenant compte des observations 1

Bien voir si tout le texte est compris 2

Observer comment le texte est construit 3

Choisir un sujet pour son propre article 4

Se relire 5

Observer comment les phrases sont construites 6

Je vais donc (1), puis (2). Ensuite, je veillerai à (3), ainsi qu'à (4), pour enfin (5) et

Le texte lacunaire consiste simplement en le récapitulatif organisé de l'appariement qui précède.

La démarche annonce celle qui sous-tendra toute la théorie, à savoir l'apport d'information : **de quoi parle-t-on ? Qu'est-ce qu'on en dit ?**

3. De quoi parle-t-on ? , dont le titre est

4. Qu'est-ce qu'on en dit ?

(p. 6)

Réalisateur de Titanic, James Cameron nous offre maintenant Avatar : un film envoûtant qui nous emporte dans la vie de Jake Sully, devenu Na'vis pour espionner la planète Pandora.

James Cameron était déjà le réalisateur. Son film est impressionnant quand on le regarde avec des lunettes. Les lunettes nous montrent en 3D que Jake Sully se transforme en un habitant afin de jouer les espions.

Sully a réalisé, après Titanic, Avatar, qui est un film techniquement impressionnant, dont l'acteur principal est, à nouveau Na'vis, que l'on avait déjà rencontré dans Pandora, de James Cameron.

Les trois résumés sont écrits par le professeur. L'objectif est surtout de discuter pourquoi l'élève choisit un tel ordre. De toute évidence, l'un sera exclu parce qu'il contrevient tout à fait au sens, même s'il est tout à fait recevable ; un autre sera écarté parce qu'il manque des compléments d'informations et le troisième devrait obtenir la préférence parce qu'il intègre ces derniers.

(p. 7)

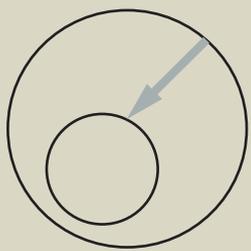
La matière grammaticale est synthétisée en ces 5 points. L'important est qu'ils soient différenciés. La terminologie est laissée au choix de l'enseignant.

(p. 10)

1. (film exceptionnel)
2. (réalisateur de Titanic)
3. (un film qui nous emporte)
4. (réalisateur de Titanic, James Cameron...)
5. (James Cameron offre...)

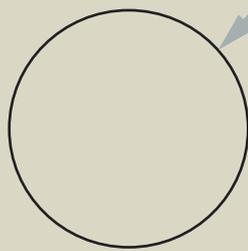
(p. 10)

Relie chaque chiffre à l'illustration qui convient.



Film/réalisateur

- . 1 .
- . 2 .
- . 3 .
- . 4 .
- . 5 .



James Cameron

Les ensembles introduisent la différence entre les deux types d'apport d'information : complément (détermination) ou supplément (prédication). Le fait que chaque ensemble dispose déjà d'une légende devrait faciliter la tâche à l'élève.

Qu'est-ce qu'on en dit ?

Qui/quoi ?	Manière 1	Manière 2	Manière 3	Manière 4	Manière 5
Projection		d'Avatar			
Avatar					
J. Cameron					

(p. 13)

Les exercices convoquent ce mécanisme essentiel de l'apport d'information introduit plus tôt : **de quoi parle-t-on ? Qu'en dit-on ?** Ainsi, pour chaque mot de la colonne de gauche, les élèves doivent indiquer les apports d'information. La manière renvoie aux cinq points de la page 10.

Grâce à tes conseils, Sarah a écrit son premier article ! Elle aurait juste besoin de toi pour le relire...

Aujourd'hui, la tendance des studios américains penche vers le prequel, le « préambule ». Il s'agit de remonter aux sources, à l'enfance du héros pour mieux expliquer son destin.

De Robin des bois, on connaît déjà la légende de Robin de Locksley, immortalisée par Douglas Fairbanks, Errol Flynn, Sean Connery ou Kevin Costner. Un cœur pur au secours des opprimés. Pas du tout la tasse de thé du cinéaste britannique Ridley Scott, qui troque le folklore et l'épopée contre une histoire sentimentalo-guerrière. Pour donner une autre vision de son héros et expliquer son destin, il évoque pêle-mêle son enfance sans père - décapité sous ses yeux -, ses frustrations, ses mauvais traitements. Et l'éveil de sa conscience. Voici donc Robin Hood chez Freud et en quête d'un père substitutif (l'impérial Max Von Sydow), dont il séduira au passage la fille (la superbe Cate Blanchett).

Parti pris un peu frustrant parce que ce film à grand spectacle s'achève là où il devrait vraiment commencer. Avec son visage chafouin, Russell Crowe a l'air d'avoir beaucoup souffert, ce qui ne l'empêche pas de bien manier l'arc. De quoi se divertir en avalant du pop-corn.

(p. 17)

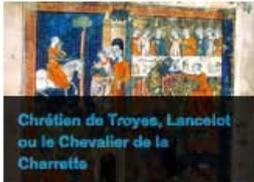
Le premier texte de Sarah est un texte factice qu'il convient d'élaborer en fonction de ce sur quoi le professeur veut attirer l'attention des élèves. Idéalement, ce texte doit être imparfait et l'élève devrait être en mesure de l'améliorer avec les outils qui lui ont été présentés jusqu'à présent. On peut imaginer qu'il manque le découpage en paragraphes, quelques apports d'informations, l'un ou l'autre accord, etc. En effet, l'élève devra évaluer cette première production en justifiant ses commentaires.

Déblogue-moi !

Sarah voudrait ouvrir un blog où elle parlerait de ce qu'elle vit chaque jour, de ce qu'elle lit, entend, voit, etc. Bref, un blog sur sa vie et ce qui l'entoure.

DERNIERS ARTICLES

RECHERCHE



3 mars 2010
Descriptif : Préparation de leçon sur Chrétien de Troyes, Lancelot ou le Chevalier de la Charrette autour de deux objectifs : - Analyser les "



21 février 2010
Nous vous en parlions l'an passé déjà ; voilà que la manifestation culturelle de La langue française en fête



19 février 2010
Descriptif : personnel



COMMENTAIRES RÉCENTS

De l'importance de la ponctuation.
Dernier : Très astucieux ! Bravo. La ponctuation peut faire



Mais par quoi commencer ? Que lui conseillerais-tu ?

Raconter sa journée ?

Partager sa dernière lecture ou sortie cinéma ?

Exprimer son opinion sur l'actualité ?

..... (propose)

Pourquoi, selon toi, est-ce la meilleure idée ?

Avant de te lancer, l'idéal serait que tu puisses lui montrer un exemple de ce que tu imagines...

Tartignole et impressionnant. Voilà résumé en deux mots, parce qu'il faut cultiver le goût du paradoxe, le film le plus cher de l'histoire du cinéma, le plus attendu de l'année, 2 h 41 au compteur, 3D (dans les salles équipées), cow-boys et Indiens, heroic fantasy et lance-missiles, bastons et bons sentiments. (...)

Aujourd'hui, j'ai été courir. Ooh, on ne rit pas ! Oui, j'ai été courir et ? Ça à l'air si drôle que ça, si impensable. J'étais un sportif autrefois. Un vrai de vrai. Un avec des entrainements, un avec des tenues, un avec des matchs, un avec un ballon,... Un vrai quoi ! Même si une rumeur circulait sur le fait que j'étais plus doué pour la troisième mi-temps (...)

31 mai 2010 : La campagne électorale bat son plein en Belgique. C'est une sorte de blitz médiatique et politique, provoqué par la chute inattendue du gouvernement. Toutes les initiatives de communication des hommes politiques sont donc suspectées de n'être que des coups. Dans ce contexte, Christos Doulkeridis vient

de lancer son blog. On pourrait hâtivement taxer l'initiative d'opportuniste, même si le projet est dans les cartons depuis plusieurs mois. Avec quelques autres twittos, j'ai été invité jeudi dernier à discuter avec lui au sujet de sa communication sur le web et les réseaux sociaux. La discussion fut très intéressante pour plusieurs raisons. (...)

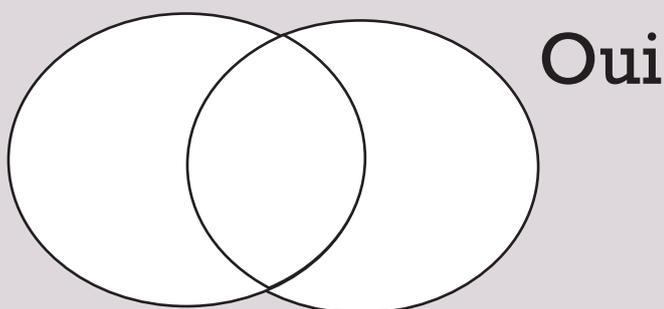
De quoi parlent ces différents extraits d'articles de blogs ?

-  (1)
-  (2)
-  (3)
-  (4)

C'est l'histoire d'une petite vieille comme les autres. Une petite vieille que le poids des ans a fait courber peu à peu. Une petite chose que chaque heure passée en vie, a rendu plus aigrie encore. Une vieille carne à peine ressuscitée d'un mal qui l'a clouée au lit. Et qui doit, en plus, aller chercher Dan Rooney aujourd'hui. (...)

Trouve par toi-même, un exemple récent d'article de chacune des catégories.

Avec ton voisin, essaie déjà de deviner, sur base des extraits, si l'auteur a apprécié ou non.



Pourquoi ?

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)

Tartignole et impressionnant

Tartignole et impressionnant. Voilà résumé en deux mots, parce qu'il faut cultiver le goût du paradoxe, le film le plus cher de l'histoire du cinéma, le plus attendu de l'année, 2 h 41 au compteur, 3D (dans les salles équipées), cow-boys et Indiens, heroic fantasy et lance-missiles, bastons et bons sentiments.

Sortant de la projection d'Avatar, de James Cameron, l'homme du gigantesque Titanic, il faut un petit moment pour reprendre ses esprits et retrouver le monde réel après ce voyage imaginaire, lunettes magiques sur le nez, qui permettent, littéralement, de plonger dans cette histoire où un soldat, Jake Sully, se transforme en Na'vis, un habitant bleu de la planète Pandora, afin de jouer les espions. Permettant ainsi aux militaires de faire place nette et aux industriels d'extraire un minerai rarissime. Mais Jake va tomber amoureux de Neytiri et réciproquement - début des emmerdes pour tout le monde.

[...] Tel que vous ne me voyez pas, je viens d'effacer trois phrases pour écrire celle-ci, et cette hésitation vient du fait que je me demande ce que je peux dire de pertinent sur Avatar (et on évite les remarques désobligeantes, merci). Car, en dehors de ses enjeux industriels, ce film est d'une grande limpidité : James Cameron est un metteur en scène excessivement doué, au discours simple (aimez-vous les uns les autres ; pourquoi pas, après tout ?) ; la technologie est totalement maîtrisée, donnant à certaines séquences, particulièrement stupéfiantes, l'assurance du jamais-jamais-vu, mais l'intrigue est banale ; il n'y a que peu de tension dans les scènes et les personnages sont taillés à la serpe, avec mention pour le colonel, particulièrement caricatural.

Rien d'autre. Je veux bien comprendre, dans un grand élan magnanime en forme de cadeau de Noël, que l'énorme impression visuelle laissée par Avatar puisse effacer tout le reste. Moi, désolé, j'ai besoin d'un peu plus. Et je reste plus ébahi par un Titanic qui me renverse, malgré une fin connue d'avance, que par cet Avatar qui m'impressionne (beaucoup, c'est vrai), mais seulement en surface. En je préfère Sigourney Weaver en vrai, plutôt qu'en bleu.

Avatar, vu par Eric Libiot,
http://www.lexpress.fr/culture/cinema/avatar-vu-par-eric-libiot_835043.html

Trouve quatre autres critiques du film

< France : <http://.....>

< Suisse : <http://.....>

< Québec : <http://.....>

< Belgique : <http://.....>

Maintenant que tu as sélectionné cet exemple d'article, que ferais-tu ?

Dans quel ordre conseillerais-tu à Sarah de procéder ?

Ecrire son texte en tenant compte des observations

1

Bien voir si tout le texte est compris

2

Observer comment le texte est construit

3

Choisir un sujet pour son propre article

4

Se relire

5

Observer comment les phrases sont construites

6

Je vais donc (1), puis (2). Ensuite, je veillerai à (3), ainsi qu'à (4), pour enfin (5) et (6)

1. Comment le texte est-il construit

Le texte est construit en combien de paragraphes ? (entoure)

aucun 1 2 3 4 plus de 4

2. Bien voir si le texte est compris

1. D'où vient le texte ? Il vient de (fais une flèche vers ce pays)



2. Où a-t-il été publié ? (barre les propositions fausses)

- Dans un magazine ?
- Sur un site ?
- Sur un site de magazine ?
- Ailleurs ?



3. De quoi parle-t-on ?, dont le titre est

4. Qu'est-ce qu'on en dit ?

.....
.....
.....

5. Quels paragraphes constituent l'**introduction**, le **corps du texte** et la **conclusion** ? Quelle est l'idée de chaque partie ?

1

Introduction

.....
.....

2

Corps

.....
.....

3

Conclusion

.....
.....

4

6. À ton avis, l'auteur a attribué combien d'étoiles ?



+ Pour aller un peu plus loin...

En quelle année est sorti ce film ?

Qui en est le réalisateur ?

Le film a-t-il été récompensé par des Oscars (si oui, combien) ?

De quel genre de film s'agit-il ?

De quel film que vous connaissez le rapprocheriez-vous ?

Combien le film a-t-il coûté ? millions de dollars (\$)

Maintenant que tu sembles avoir bien compris le texte et ses différentes parties, regardes-y d'encore plus près...

A quelle proposition correspond cet extrait ?

(...) Sortant de la projection d'Avatar, de James Cameron, l'homme du gigantesque Titanic, il faut un petit moment pour reprendre ses esprits et retrouver le monde réel après ce voyage imaginaire, lunettes magiques sur le nez, qui permettent, littéralement, de plonger dans cette histoire où un soldat, Jake Sully, se transforme en Na'vis, un habitant bleu de la planète Pandora, afin de jouer les espions. (...)

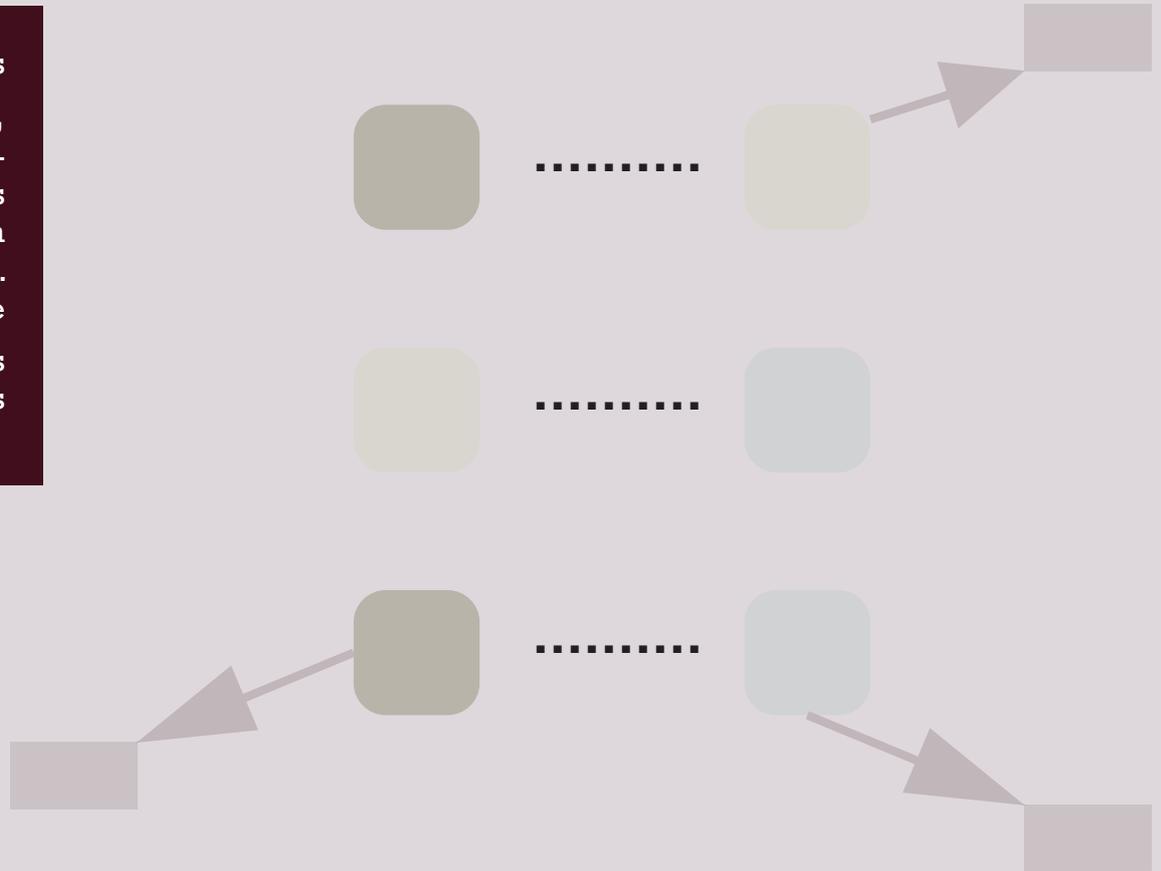


Réalisateur de Titanic, James Cameron nous offre maintenant Avatar : un film envoutant qui nous emporte dans la vie de Jake Sully, devenu Na'vis pour espionner la planète Pandora.

James Cameron était déjà le réalisateur. Son film est impressionnant quand on le regarde avec des lunettes. Les lunettes nous montrent en 3D que Jake Sully se transforme en un habitant afin de jouer les espions.

Sully a réalisé, après Titanic, Avatar, qui est un film techniquement impressionnant, dont l'acteur principal est, à nouveau Na'vis, que l'on avait déjà rencontré dans Pandora, de James Cameron.

Indique au moyen des signes $<$ / $=$ / $>$, laquelle des propositions te semble plus fidèle à l'extrait de la page précédente. Ensuite, numérote de **1** à **3** les cases fléchées (1 = le plus fidèle)



En quoi le premier convient mieux que le deuxième ?
Pour t'aider, suis les quelques étapes.

1. Repère de **quoi/qui** l'on parle et souligne-le

2. Repère **ce que l'on en dit** et fais une flèche vers le support de cette information

3. **Observe**, compare, vois avec ton voisin, et tire des conclusions

3. La construction des phrases

Réalisateur de Titanic, James Cameron nous offre maintenant Avatar : un film envoutant qui nous emporte dans la vie de Jake Sully, devenu Na'vis pour espionner la planète Pandora.

James Cameron était déjà le réalisateur. Son film est impressionnant quand on le regarde avec des lunettes. Les lunettes nous montrent en 3D que Jake Sully se transforme en un habitant afin de jouer les espions.

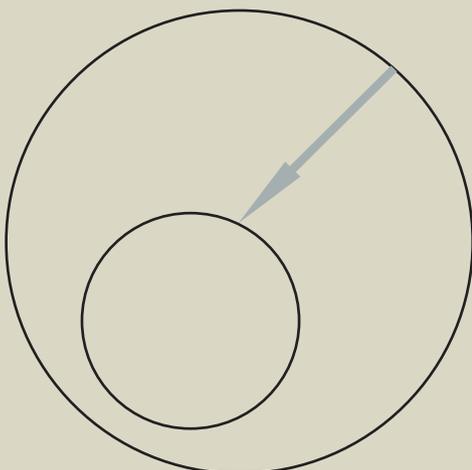
Tu auras donc remarqué qu'il y a plusieurs moyens d'apporter de l'information. Pourrais-tu en faire une liste avant de les présenter à Sarah ?

1. (film exceptionnel)
2. (réalisateur de Titanic)
3. (un film qui nous emporte)
4. (réalisateur de Titanic, James Cameron...)
5. (James Cameron offre...)

+

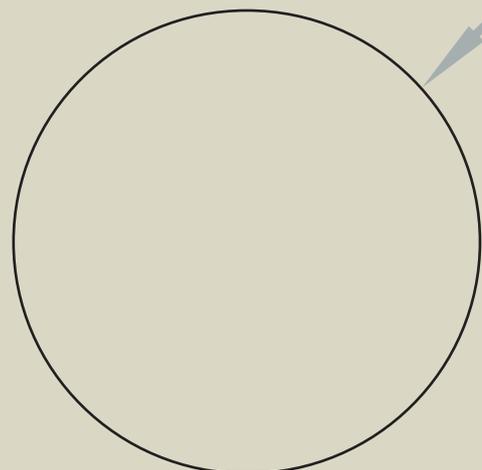
Toi, tu sembles avoir bien compris, mais Sarah n'a pas fait tout ce cheminement. Ne crois-tu pas qu'il serait bon de lui expliquer de manière plus imagée ?

Relie chaque chiffre à l'illustration qui convient.



Film/réalisateur

- . 1 .
- . 2 .
- . 3 .
- . 4 .
- . 5 .



James Cameron

Pourquoi est-ce si important de savoir quel mot, ou groupe de mots, apporte de l'information ?

1. Pour comprendre le message

Indique à quel mot, le terme en gras apporte de l'information

1. Les chiens de Marc, qui **sentait** fort bon, aboyaient sans arrêt.
2. Le chien de Marc, qui **sentait** fort bon, **aboyait** sans arrêt.
3. Le chien de Marc, qui sentait fort **bon**, aboyait sans arrêt.
4. Les chiens de Marc, qui **sentaient** fort bon, aboyaient sans arrêt.
5. Les chiens **de Marc**, qui sentaient fort bon, aboyaient sans arrêt.

2. Pour noter l'accord

Quoi ?

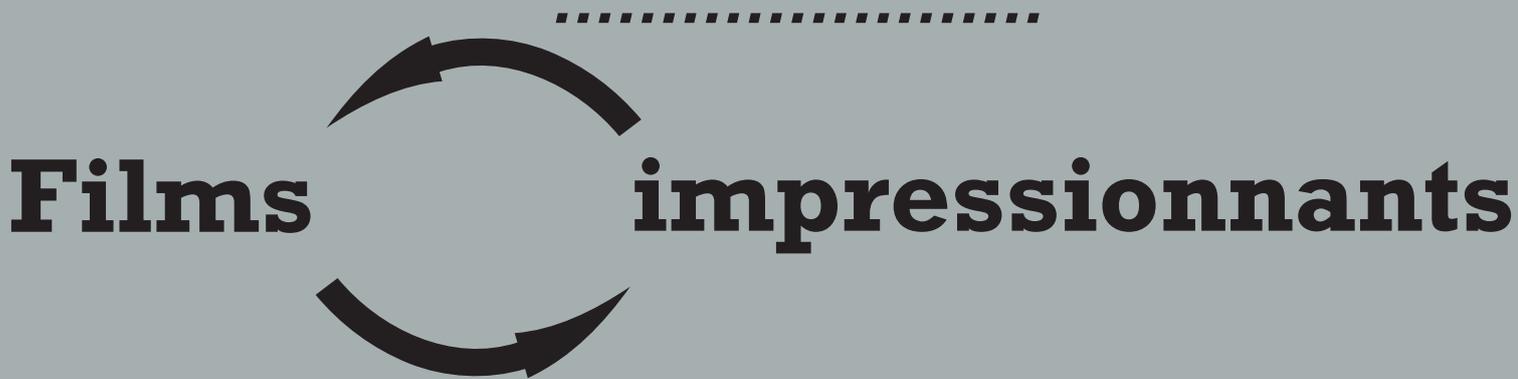
L'accord est une marque de cohésion entre un support d'information et un apport d'information.

Comment ?

Un terme apporte de l'information à l'autre ; l'autre lui transmet ses marques.

Pourquoi ?

L'accord permet au lecteur et, dans une moindre mesure, à l'auditeur, de savoir quel mot apporte de l'information à quel autre.



Impressionnants.....à films.

Films.....à impressionnants.

À ton avis, pourquoi n'accorde-t-on pas *fort* dans des *films fort impressionnants* ?

Relis l'extrait suivant et indique dans la bonne colonne du tableau ce que l'on dit du mot de la colonne de gauche.

Sortant de la projection d'Avatar, de James Cameron, l'homme du gigantesque Titanic, il faut un petit moment pour reprendre ses esprits et retrouver le monde réel après ce voyage imaginaire, lunettes magiques sur le nez, qui permettent, littéralement, de plonger dans cette histoire où un soldat, Jake Sully, se transforme en Na'vis, un habitant bleu de la planète Pandora, afin de jouer les espions.

Qu'est-ce qu'on en dit ?

Qui/quoi ?

Manière 1

Manière 2

Manière 3

Manière 4

Manière 5

Projection

d'Avatar

Avatar

J. Cameron

homme

l'

Titanic

moment

monde

voyage

lunettes

**permettent...
espions**

histoire

où...espions

Manière 1

Manière 2

Manière 3

Manière 4

Manière 5

soldat

Na'vis

habitant

planète

Pandora

Essaie, à ton tour, d'écrire un paragraphe sur le film (si tu ne l'as pas vu, inspire toi de cette critique) en utilisant plusieurs manières d'apporter de l'information au nom.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Observe s'il n'est possible d'apporter de l'information qu'au nom.

Souligne, dans ton tableau, un apport d'information par colonne. Ensuite, remplace-les par ceux que ton voisin a soulignés.

ton mot					
	Manière 1	Manière 2	Manière 3	Manière 4	Manière 5
toi					
ton voisin					

Recopie ton texte en remplaçant ces cinq apports d'information par ceux de ton voisin

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quand tu le relis, ça te semble comment ?

Grâce à tes conseils, Sarah a écrit son premier article !
Elle aurait juste besoin de toi pour le relire...

Aujourd'hui, la tendance des studios américains penche vers le prequel, le « préambule ». Il s'agit de remonter aux sources, à l'enfance du héros pour mieux expliquer son destin.

De Robin des bois, on connaît déjà la légende de Robin de Locksley, immortalisée par Douglas Fairbanks, Errol Flynn, Sean Connery ou Kevin Costner. Un cœur pur au secours des opprimés. Pas du tout la tasse de thé du cinéaste britannique Ridley Scott, qui troque le folklore et l'épopée contre une histoire sentimentalo-guerrière. Pour donner une autre vision de son héros et expliquer son destin, il évoque pêle-mêle son enfance sans père - décapité sous ses yeux -, ses frustrations, ses mauvais traitements. Et l'éveil de sa conscience. Voici donc Robin Hood chez Freud et en quête d'un père substitutif (l'impérial Max Von Sydow), dont il séduira au passage la fille (la superbe Cate Blanchett).

Parti pris un peu frustrant parce que ce film à grand spectacle s'achève là où il devrait vraiment commencer. Avec son visage chafouin, Russell Crowe a l'air d'avoir beaucoup souffert, ce qui ne l'empêche pas de bien manier l'arc. De quoi se divertir en avalant du pop-corn.

Qu'en penses-tu ?

Pour moi c'est bon !

Je comprends mal...

Non, ça ne va pas...

Le texte est-il bien construit ?

Vois-tu bien de quoi elle parle ?

Et ce qu'elle en dit, c'est clair ?

Apporte-t-elle assez d'informations ?

Le texte est-il bien construit ?

.....

.....

.....

Vois-tu bien de quoi elle parle ?

.....

.....

.....

Et ce qu'elle en dit, c'est clair ?

.....

.....

.....

Apporte-t-elle assez d'informations ?

.....

.....

.....

 Varie-t-elle bien les moyens d'apporter de l'information ?

.....

.....

.....

4. Choisir un sujet

Te voilà prêt, toi aussi, pour te lancer dans la rédaction d'un article ! Avec tous tes camarades, vous allez pouvoir lancer un blog et, si vous vous y mettez tous, il y aura déjà plusieurs articles dessus, et sur des sujets variés !

Quelles seront les catégories qui accueilleront les articles ?



Voici quelques idées de catégories. Avec ton voisin, réfléchissez aux cinq catégories que vous retiendriez, parmi celles-ci ou non, et classez-les par ordre de préférence.

	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	3
	
		5		



Tu peux aussi décider de hiérarchiser les catégories.

Note les six catégories qui auront obtenu la majorité de la classe et choisis un sujet qui s'inscrirait dans celle de ton choix.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

5. Rédiger son article

Voici la carte d'identité de ton article. Tu devras la compléter avant de soumettre ton article, mais pas forcément avant de te lancer dans la rédaction.

Titre

.....

Date

.....

Catégorie(s)

.....

.....

Mots-clés

.....

.....

.....

.....

Illustration(s) ?

.....

.....

Liens

.....

.....

.....

.....

Relis-toi, puis demande à ton voisin de compléter le tableau

	Pour moi c'est bon !	Je comprends mal...	Non, ça ne va pas...
Le texte est-il bien construit ?			
Vois-tu bien de quoi je parle ?			
Et ce que j'en dis, c'est clair ?			
J'apporte assez d'informations ?			

Prenez le temps d'en discuter un peu pour voir ce qu'il est possible d'améliorer.

5. Se relire

Relis-toi en tenant compte de votre discussion.

Rendez-vous sur la toile !

The screenshot shows a web browser window with the address bar at <http://www.nom-du-site.be>. The page content includes:

- A header with the title "Titre du blog" and a subtitle "Description du blog en quelques mots".
- An article header: "Titre de l'article, par Prénom Nom".
- Article metadata: "Date", "Catégorie", "Mot-clé 1", "Mot-clé 2", "Mot-clé 3", "Mot-clé 4".
- Two paragraphs of placeholder text (Lorem Ipsum).
- A sidebar on the right with a search bar, "readers Flux RSS", a section titled "Notre classe" with a group photo, and a "Catégories" section.