

Fiche signalétique : l'apport d'information

Matière : L'apport d'information

Public visé : 6^{ème} primaire/1^{ère} secondaire

Compétences sollicitées (sur base des Socles de compétences) :

Macro-compétences	Pages	Compétences
LIRE	1 → 15 1 → 4 9 → 12	<ul style="list-style-type: none">• Tenir compte des unités grammaticales<ul style="list-style-type: none">○ Comprendre le sens d'un texte en<ul style="list-style-type: none">▪ s'appuyant sur les unités grammaticales▪ reconnaissant les marques grammaticales (nominales et verbales)• Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux<ul style="list-style-type: none">○ Relier un texte à des éléments non verbaux
ÉCRIRE	14, 15 14, 15	<ul style="list-style-type: none">• Orienter son écrit en fonction de la situation de communication<ul style="list-style-type: none">○ En tenant compte des critères suivants :<ul style="list-style-type: none">▪ De l'intention poursuivie (informer, raconter, décrire, persuader, enjoindre, donner du plaisir)▪ Du statut du scripteur (enfant, représentant, groupe...)▪ Du destinataire▪ Du projet, du contexte de l'activité▪ Du genre de texte choisi ou imposé▪ Des procédures connues et des modèles observés▪ Du support matériel• Élaborer des contenus<ul style="list-style-type: none">○ Rechercher et inventer des idées, des mots... (histoires, informations, arguments, textes à visée injonctive...)○ Employer les facteurs de cohérence :<ul style="list-style-type: none">▪ Mots ou expressions servant à enchaîner les phrases▪ Reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores) :<ul style="list-style-type: none">• Reprise par un pronom• Reprise par un substitut lexical, souvent soulignée par un déterminant défini, un déterminant démonstratif• Reprise par un déterminant

	14, 15	<p>possessif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répétitions ○ Utiliser les autres facteurs contribuant à la cohérence du texte : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Choix des adverbes de temps et de lieu ▪ Progression thématique (enchaînement d'informations)
	14, 15	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les unités grammaticales et lexicales <ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser de manière appropriée <ul style="list-style-type: none"> ▪ les structures de phrases ▪ les signes de ponctuation ○ Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication ○ Orthographier les productions personnelles (en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale) • Assurer la présentation <ul style="list-style-type: none"> ○ Au niveau graphique ○ Au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux : choix du support, choix d'illustrations, de photos, de croquis, de cartes, de graphiques, de tableaux,...
PARLER-ÉCOUTER	14, 15	<ul style="list-style-type: none"> • Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication <ul style="list-style-type: none"> ○ En tenant compte des critères suivants : <ul style="list-style-type: none"> ▪ De l'intention poursuivie, de parole ou d'écoute (informer, s'informer / expliquer, comprendre / donner des consignes, les comprendre / donner du plaisir, prendre du plaisir) ▪ Des interlocuteurs ▪ Des contraintes de l'activité ▪ Des modalités de la situation • Élaborer des significations <ul style="list-style-type: none"> ○ Dégager, présenter des informations explicites et implicites

Objectif global :

Comprendre l'enjeu de l'apport d'information : pour être compris au plus proche de ce que l'on veut dire et que le destinataire se représente au mieux ce que l'on veut décrire, il faut donner des éléments de précision. Comprendre également les grands principes de l'apport d'information, les mécanismes de détermination et de prédication.

Objectifs particuliers :

- Associer une illustration à un portrait en justifiant le choix opéré par des éléments concrets
- Dresser l'inventaire des apports d'information liés à un support.
- Retrouver les apports d'informations liés à un support, ou retrouver le support d'un apport d'information. Le cas échéant, identifier les différences de sens impliqués.

- Classer les apports en deux groupes, selon un critère propre et intuitif d'abord, puis selon le critère du mécanisme d'apport d'information ensuite : les apports par détermination et les apports par prédication.
- Ecrire le portrait d'une vedette, en donnant toutes les précisions nécessaires pour permettre de l'identifier.

Prérequis :

- Néant.

Guide pédagogique : l'apport d'information

1. L'enseignant peut bien entendu choisir un héros d'une autre culture, ou demander aux élèves en réinvestissement final de dresser le portrait d'un héros de leur pays.
2. Dans ce texte, les éléments du portrait sont très précis, et aucune illustration ne colle parfaitement à tous ces éléments (par exemple, la mâchoire n'est carrée sur aucune image, le terme de béret ne convient à aucune représentation, le nez n'est nullement vraiment crochu...). L'objectif est d'affiner au fur et à mesure la description et l'élimination des illustrations qui ne conviennent pas du tout. Les exercices suivants permettent d'affiner encore davantage la représentation du héros.
3. L'intérêt de cet exercice précisément est l'ambiguïté des apports pris en charge par des subordonnées, et des interprétations drôles qui en découlent.
4. L'objectif visé est la focalisation sur les éléments morphologiques liés par exemple au genre, au nombre ou à la personne. Ici, l'élève est invité à faire abstraction des lieux communs de sens.
5. Le professeur doit s'attendre à avoir des classements spontanés basés sur d'autres critères de classification (les associations sémantiques par exemple). Au moment de la mise en commun, le professeur guide vers le classement attendu (détermination, prédication + tableau corrigé) et demande aux élèves d'en chercher la logique.
6. L'objectif est d'obtenir les réponses suivantes : Sous-ensemble de singes qui portent des lunettes / à lunettes ; groupe nominal : des singes à lunettes /qui portent des lunettes L'objectif est d'obtenir les réponses suivantes : phrase : Les singes portent des lunettes
7. Cette production peut idéalement déboucher sur une activité d'expression orale.
8. Une ouverture pertinente serait l'exploitation des thèmes liés au portrait : le vocabulaire descriptif, la progression thématique, etc.

L'apport d'information

Voici le texte du portrait de d'Artagnan. Il s'agit de la première apparition du héros, au début du roman. ★

Un jeune homme... — traçons son portrait d'un seul trait de plume. (...).

Visage long et brun ; la pommette des joues saillante, signe d'astuce ; les muscles maxillaires énormément développés, indice infallible auquel on reconnaît le Gascon, même sans béret, et notre jeune homme portait un béret orné d'une espèce de plume, l'œil ouvert et intelligent ; le nez crochu, mais finement dessiné ; trop grand pour un adolescent, trop petit pour un homme fait, et qu'on eût pris pour un fils de fermier en voyage sans sa longue épée qui, pendue à un baudrier de peau, battait les mollets de son propriétaire quand il était à pied, et le poil hérissé de sa monture quand il était à cheval.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, 1844.



Coche le portrait qui pourrait être celui du personnage décrit. Et explique à côté de chaque portrait rejeté l'élément qui t'indique que ce n'est pas lui.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

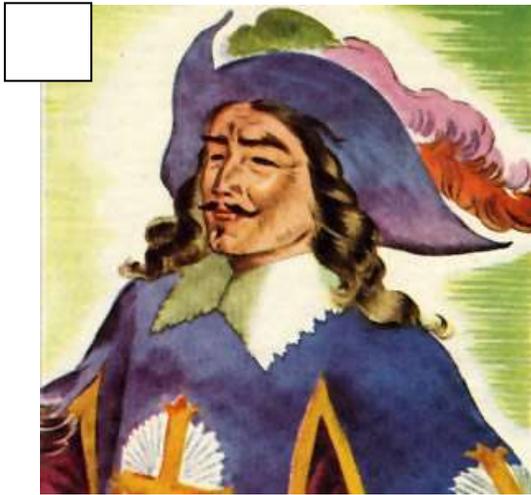
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Voici 4 portraits du même personnage. Dis lequel colle mieux au texte, et explique pourquoi.

Portrait 1



Portrait 2



Portrait 3



Portrait 4



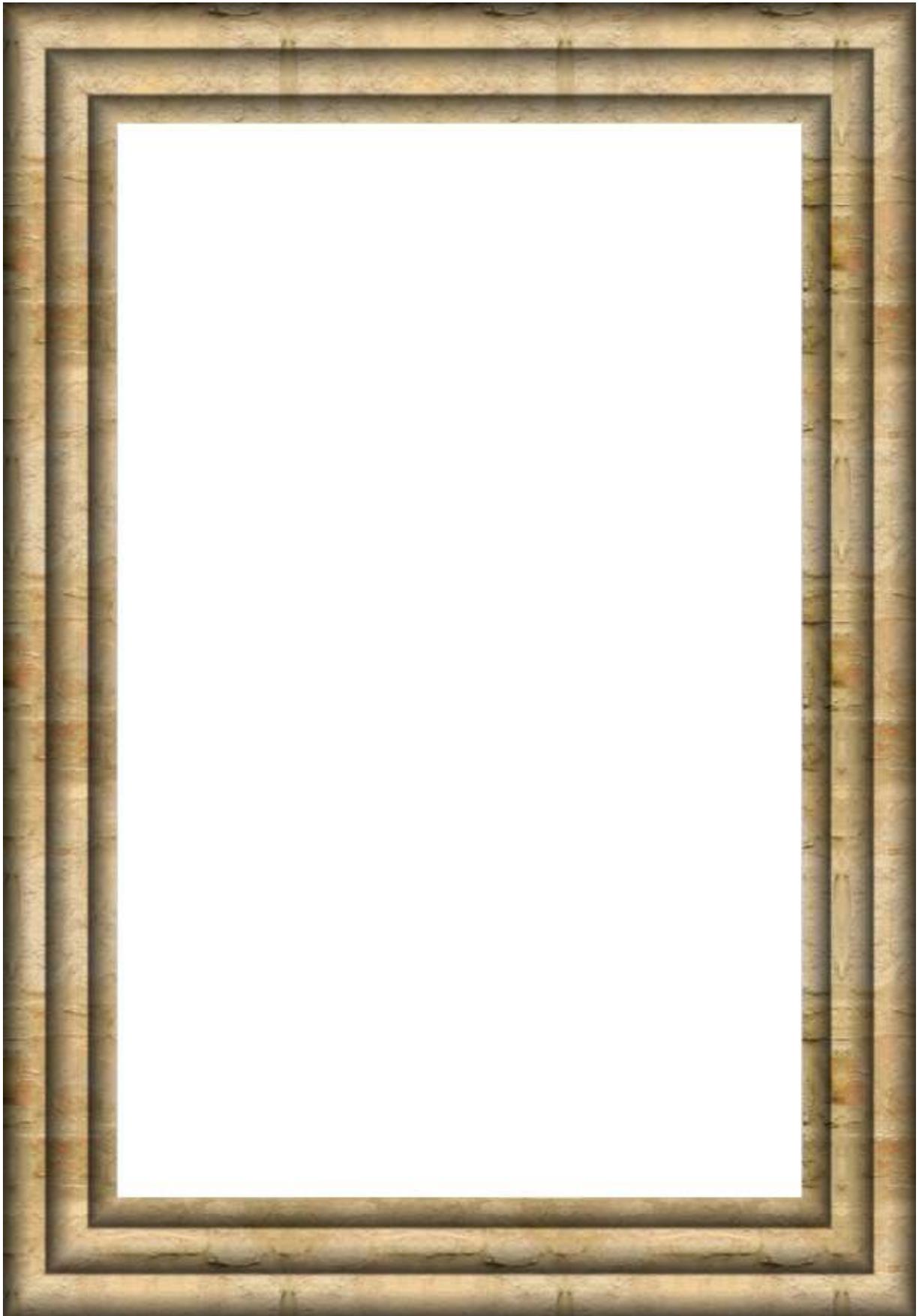
Je trouve que le portrait n° est celui qui illustre le mieux la description du personnage de d'Artagnan, parce que

.....

.....

.....

A ton tour de le dessiner plus précisément encore !



Vérifie que tu n'as rien oublié. Tu trouveras ci-dessous l'inventaire des points décrits dans le portrait que Dumas fait de d'Artagnan. Retrouve dans le texte ce qu'on en dit.

Élément décrit	Ce qu'on en dit	Je l'ai montré
L'homme	jeune	✓
Le visage		
La pommette		
Les muscles		
Le béret		
L'œil		
Le nez		
L'épée		

Peux-tu exprimer ce qui t'a permis de dessiner si précisément ce personnage ?

.....

.....

.....

Lorsque l'on veut décrire quelque chose, ou simplement parler au sujet de quelque chose, on choisit un thème et on y apporte de l'information, on en dit quelque chose.

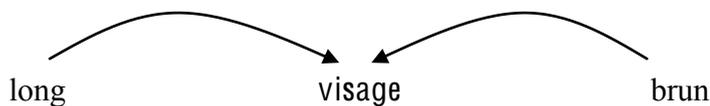
Dans la phrase *Notre jeune homme portait un béret* (...), on parle de **l'homme**, on le place dans un rapport à nous (*notre*), et on dit de lui qu'il était *jeune* et qu'il *portait un béret*.

→ On ajoute ainsi au mot « homme » les informations suivantes : notre, jeune, portait un béret.



Dans le groupe nominal *Visage long et brun*, on parle du **visage** et on dit de lui qu'il est *long* et qu'il est *brun*.

→ On ajoute ainsi au mot « visage » les informations suivantes : long, brun.



Dans les phrases suivantes, souligne les apports d'information qui se rapportent au(x) thème(s)¹ en gras, et fais une flèche qui va des apports vers leur thème/support. Si plusieurs supports sont présents, l'un peut parfois être inclus dans un apport à l'autre.

- Je pense en moi-même : « Quel monde merveilleux ! »

- Plus tard, les enfants regarderont ces photos noir et blanc avec nostalgie.

¹ Grammaticalement, le thème a la fonction de support des informations.

- Je me fiche bien de n'avoir aucun diplôme, je veux être dresseur d'escargots.

- À quand les cours de géographie où l'on se déplace dans les pays étudiés ?

Faisons l'inverse !

Ecris pour chaque apport d'information en gras le support auquel tu penses qu'il se rapporte.

1) Tante Marta dit **qu'elle ne veut pas être médisante**, mais elle ne peut s'empêcher de colporter des rumeurs auprès de ses **vieilles** copines le dimanche après la messe.

- Marta :
- Qu'elle ne veut pas être médisante :
- Vieilles :

2) J'ai très peur de la **petite** chatte noire de la voisine **d'en bas (que j'appelle Dinosauria tellement elle est vieille)** qui fait tinter sa clochette au bas de ma fenêtre en pleine nuit. 

- Petite :
- Noire :
- D'en bas :
- Que j'appelle Dinosauria tellement elle est vieille :
- Qui fait tinter sa clochette au bas de ma fenêtre en pleine nuit :

3) Madame Agnès répète sans cesse en tapant sur le bureau dont le vernis est tout craquelé : « **Le si n'aime pas le rait** »... Comme si je ferais des fautes comme ça !

- Dont le vernis est tout craquelé :
- « Le si n'aime pas le rait » :
- Ferais des fautes comme ça :

Comment as-tu trouvé les supports des ces mots ou groupes ? Quelle question t'es-tu posée ?

.....

.....

Associe aux supports tous les apports possibles



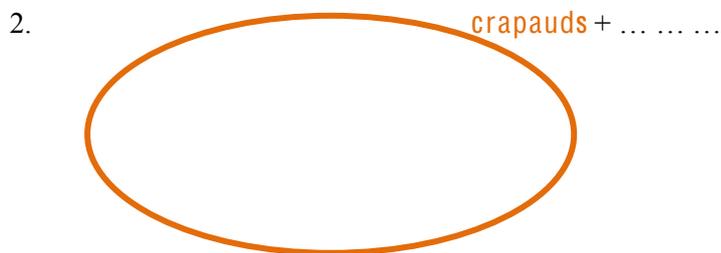
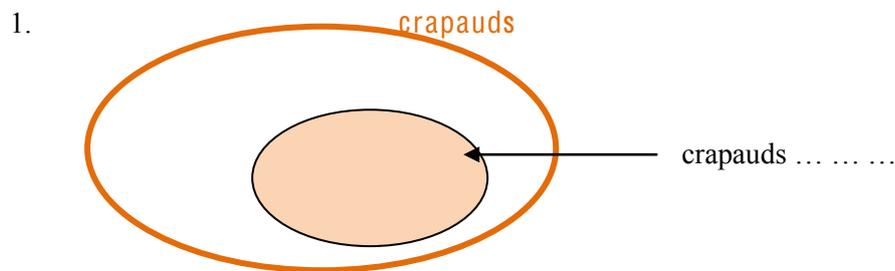
- | | | | |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|
| | | <input type="radio"/> | pêche la sardine |
| | | <input type="radio"/> | bâtissaient des maisons |
| Une fée | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | irons tous au bal |
| | | <input type="radio"/> | en carton |
| Trois cochons | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | pleine de poils tout gris |
| | | <input type="radio"/> | qui dansent la samba |
| Les élèves de ma classe et moi | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | étudieront leurs formules |
| | | <input type="radio"/> | comme dans les BD |
| Des sorcières | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | n'avons peur de rien |
| | | <input type="radio"/> | pendus au plafond |
| Des crapauds | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | déguisés en nounours |
| | | <input type="radio"/> | jouent aux cartes |
| Le grand méchant loup | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | adore le chocolat à la lavande |

Gardons le support *des crapauds*.

Reprends tous ses apports possibles et classe-les en deux colonnes, d'après le critère qui te semble le plus pertinent (en fonction de quoi tu as décidé de les rassembler). 

Mon critère de classement :

Dans chaque titre de colonne, écris le numéro de la représentation en ensembles qui te semble correspondre.



Explique pourquoi tu as associé la colonne de gauche avec l'ensemble, et la colonne de droite avec l'ensemble

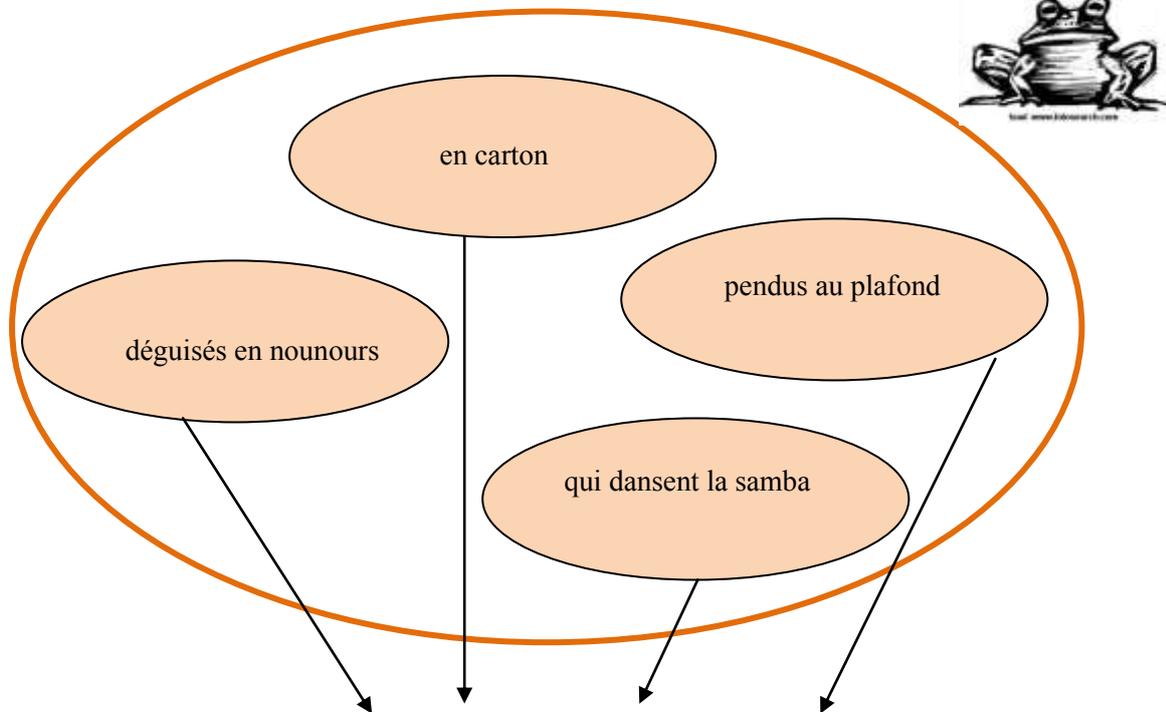
.....

Deux manières d'apporter de l'information...

Manière 1 :

Des crapauds *déguisés en nounours* / *en carton* / *pendus au plafond* / *qui dansent la samba*

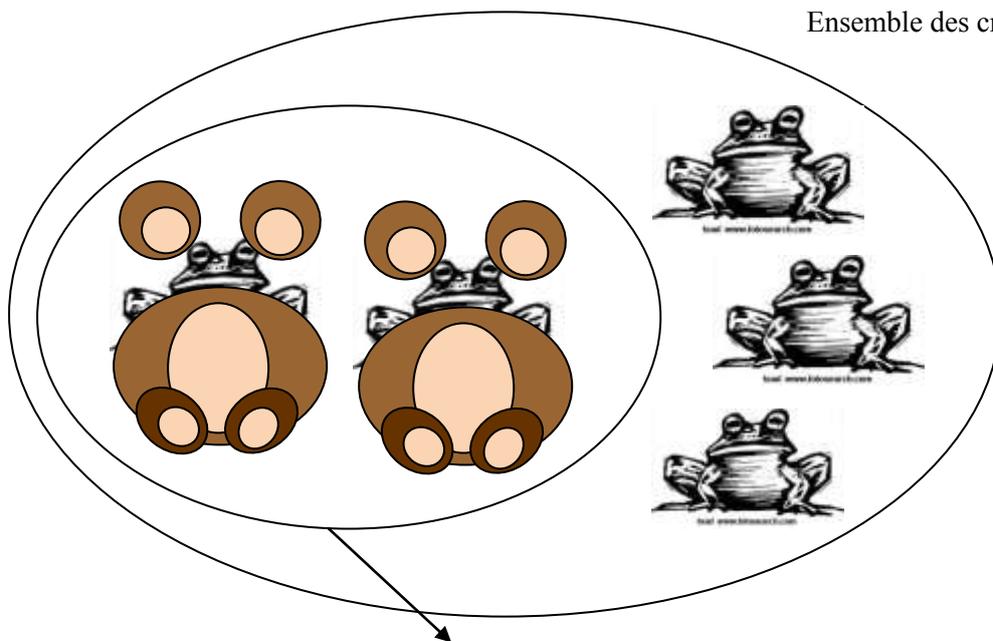
Ensemble des crapauds



Sous-ensembles des crapauds qui ont des caractéristiques données

Il y a par exemple dans le monde moins de crapauds déguisés en nounours que de crapauds tout court.

Ensemble des crapauds



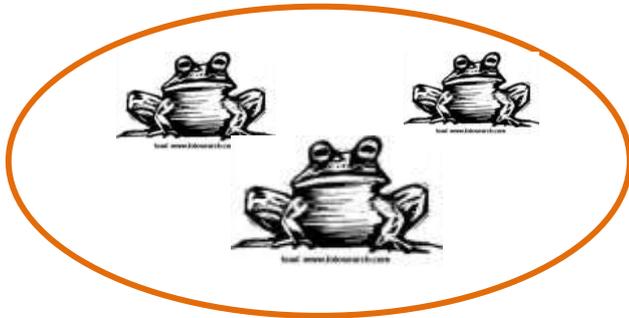
Sous-ensemble des crapauds déguisés en nounours

On dit que l'information apportée détermine le support *crapauds*.

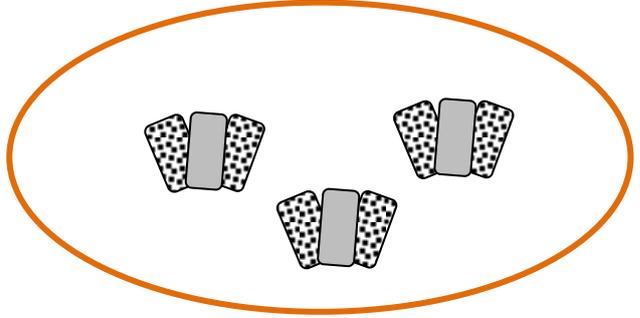
Manière 2

Les crapauds *jouent aux cartes* / *bâtissaient des maisons* / *étudieront leurs formules*

Ensemble des crapauds dont on parle



Ensemble des actions de jouer aux cartes



+

Tous les crapauds dont on parle jouent aux cartes



Les crapauds *jouent aux cartes*

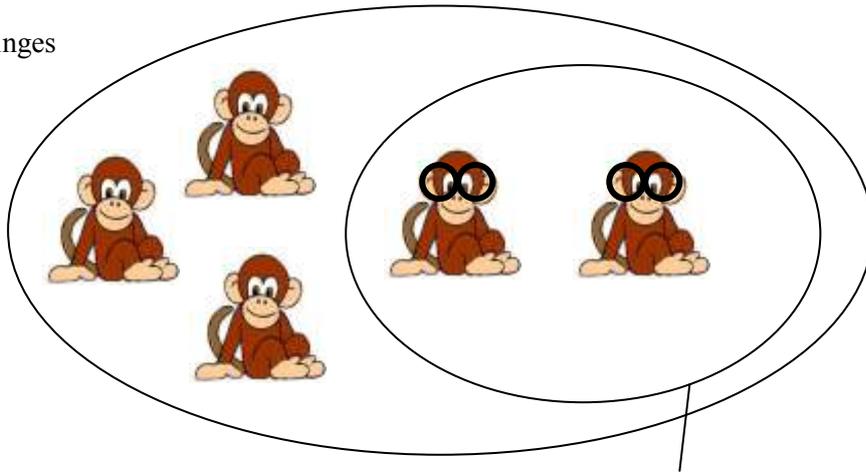
L'information apportée (dont le noyau est le verbe ici) ne crée pas de sous-ensemble dans l'ensemble de départ. Il n'y a pas moins de crapauds une fois qu'on a dit qu'ils jouaient aux cartes. C'est juste une information supplémentaire.

On dit que l'information apportée prédique le groupe nominal *les crapauds*.

Ecris un groupe nominal ou une phrase qui correspond à la représentation proposée.



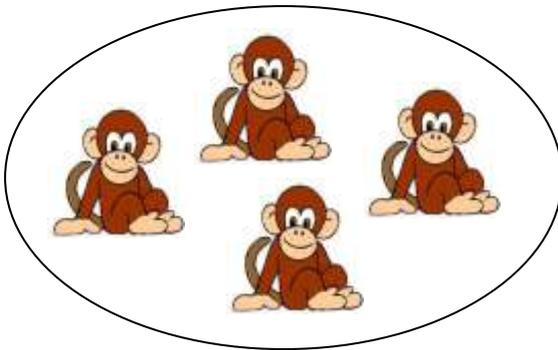
Ensemble des singes



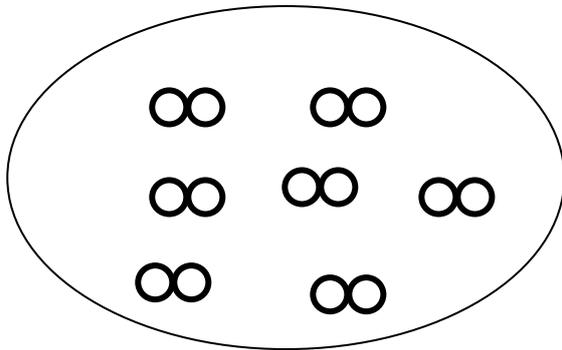
Sous-ensemble des singes

Groupe nominal : des

Ensemble des singes dont on parle

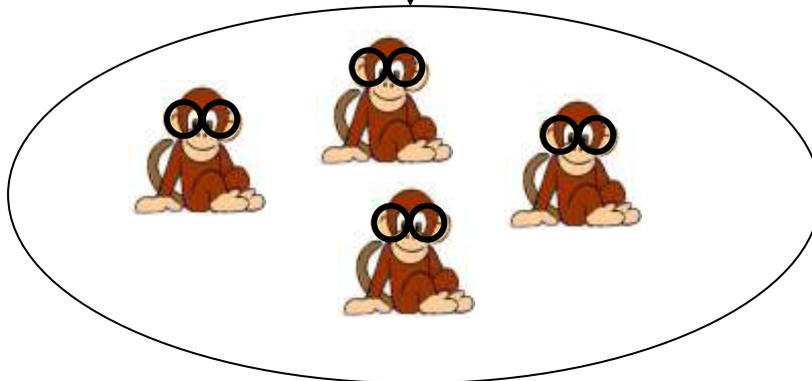


Ensemble des actions de porter des lunettes



+

=



Phrase : Les singes

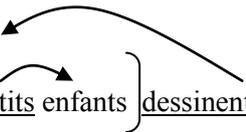
Dans les phrases suivantes, identifie le support des apports soulignés et dis s'il y a création de sous-ensemble (détermination) ou pas (prédication).

Ex 1: Antoine regarde la télévision.



Il n'y a pas moins d'Antoine une fois que j'ai dit qu'il regardait la télévision. C'est un apport par prédication.

Ex 2 { Les petits enfants } dessinent à la craie.



Dans le groupe nominal *les petits enfants*, l'adjectif *petits* crée un sous-ensemble dans l'ensemble des enfants. C'est un apport par détermination.

En revanche, l'apport *dessinent à la craie* donne une information supplémentaire au groupe nominal *les petits enfants*, mais ne réduit pas cet ensemble de petits enfants. C'est un apport par prédication.

1. Les journaux matinaux se trouvent sur le comptoir.
 2. La famille qui vit à côté de chez nous adore les animaux domestiques.
 3. J'ai trouvé un superbe foulard dans le parc d'attractions.
 4. Qui viendra ce soir, maman ? C'est une surprise ?
 5. Nous sommes tous soulagés que l'individu qui rodait dans le quartier soit parti.
-

Tu es animateur télé, et tu accueilles une grande vedette dans ton émission en prime-time. Avant son entrée sur le plateau, tu la présentes et la décris en ayant soin d'éviter de dévoiler son identité. Evidemment, tu dois donner le maximum d'informations (pour faire monter l'excitation du public, de tes camarades de classe), en présentant d'abord les informations assez générales, puis ensuite celles qui précisent davantage de qui on parle... A ton micro !



En panne d'inspiration people ?



