

Fiche signalétique : la conjugaison, les modes et les temps

Matière : Les modes et les temps

Public visé : 6^{ème} primaire/1^{ère} secondaire

Compétences sollicitées (sur base des Socles de compétences) :

Macro-compétences	Pages	Compétences
LIRE	11, 12, 16, 17, 18 6	<ul style="list-style-type: none">• Elaborer des significations<ul style="list-style-type: none">▪ percevoir le sens global afin de pouvoir<ul style="list-style-type: none">• restituer l’histoire en respectant l’ordre chronologique, les liens logiques○ Repérer les marques de l’organisation générale :<ul style="list-style-type: none">▪ Modes et temps verbaux• Percevoir la cohérence entre phrases et groupes de phrases tout au long du texte<ul style="list-style-type: none">○ Repérer les facteurs de cohérence<ul style="list-style-type: none">▪ Système des temps
ÉCRIRE	18, 19	<ul style="list-style-type: none">• Orienter son écrit en fonction de la situation de communication<ul style="list-style-type: none">○ En tenant compte des critères suivants :<ul style="list-style-type: none">▪ De l’intention poursuivie (informer, raconter, décrire, persuader, enjoindre, donner du plaisir)• Élaborer des contenus<ul style="list-style-type: none">○ Rechercher et inventer des idées, des mots... (histoires, informations, arguments, textes à visée injonctive...)• Assurer l’organisation et la cohérence du texte<ul style="list-style-type: none">○ Contribuer à la cohérence du texte en<ul style="list-style-type: none">▪ Créant judicieusement des paragraphes (signes divers séparant des groupes de paragraphes : alinéa et/ou double interligne...)▪ Utilisant à bon escient les indicateurs d’ensembles supérieurs à la phrase (paragraphe et groupe de paragraphes) :<ul style="list-style-type: none">• Choix d’un système des temps et du mode approprié○ Employer les facteurs de cohérence :<ul style="list-style-type: none">▪ Mots ou expressions servant à enchaîner les phrases▪ Reprises d’informations d’une phrase à l’autre (anaphores) :<ul style="list-style-type: none">• Reprise par un pronom• Reprise par un substitut lexical, souvent soulignée par un déterminant défini, un déterminant démonstratif

		<ul style="list-style-type: none"> • Reprise par un déterminant possessif • Répétitions ○ Utiliser les autres facteurs contribuant à la cohérence du texte : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Choix des adverbes de temps et de lieu ▪ Progression thématique (enchaînement d'informations) • Utiliser les unités grammaticales et lexicales <ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser de manière appropriée <ul style="list-style-type: none"> ▪ les structures de phrases ▪ les signes de ponctuation ○ Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication ○ Orthographier les productions personnelles (en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale) • Assurer la présentation <ul style="list-style-type: none"> ○ Au niveau graphique <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mise en page selon le genre ▪ Écriture soignée et lisible ▪ Écriture à l'aide d'outils (traitement de texte) ○ Au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux : choix du support, choix d'illustrations, de photos, de croquis, de cartes, de graphiques, de tableaux,...
--	--	---

Objectif global :

Comprendre en profondeur les notions liées à l'organisation des formes verbales, la conjugaison.

Objectifs particuliers :

- Identifier les paramètres de variation du verbe
- Comprendre et manipuler les notions de nombre et de personne grammaticale.
- Comprendre les notions concernant le temps (passé, présent, futur)
- Identifier et comprendre les paramètres de classification des formes verbales en modes
- Utiliser librement et spontanément des formes verbales qui semblent adéquates, sans guidage normatif
- Examiner les particularités du mode participe, et de l'impératif.
- Comprendre ce que sont les formes simples et composées, et leur fonctionnement
- Réinvestir les notions et compétences acquises dans l'écriture d'un conte étiologique

Prérequis :

- Néant.

Guide pédagogique : Les modes et les temps

1. Cela suppose que les élèves ont vu précédemment le mécanisme d'accord, et la variation de l'adjectif (en genre et en nombre).
2. Les élèves peuvent exprimer leur réponse sans donner pour le moment le terme exact de « personne ».
3. Les notions de « nombre grammatical » et de « personne grammaticale » ne doivent pas être vues absolument. L'important est que les élèves comprennent la différence entre la personne de la conjugaison (première, deuxième ou troisième) et la personne (le personnage) qui assume le GN sujet, ainsi qu'entre le nombre (singulier ou pluriel) et le nombre de personnages concernés dans le GN sujet. Toutefois, si les élèves savent déjà ou perçoivent intuitivement cette différence, il est inutile d'y revenir et d'approfondir davantage (on peut sans problème passer les mises au point sur ces notions).
4. (cfr. 3)
5. Il s'agit ici d'une mise au point sur ce que recouvrent les « première », « deuxième » et « troisième » personnes. Elle n'est pas absolument nécessaire, mais a l'avantage de comprendre exactement de quoi on parle quand on évoque la « première » personne par exemple.
6. Cette étape vise à jouer avec la notion de *temps* : passé, présent et futur (les trois époques temporelles). Il n'est pas question de *temps* comme tiroir de classement des modes. L'imparfait doit être avant tout reconnu comme un passé. Il est nécessaire de passer par cette étape pour progressivement associer des formes verbales à des époques, en faisant confiance à leur intuition.
7. Nous appelons « noyau de la phrase » le sujet, comme support de la phrase auquel le prédicat (groupe verbal) se rapporte.
8. Les modes autres que l'indicatif ne doivent pas être étudiés de façon aussi systématique en 6^{ème} année primaire. L'important est que les élèves puissent observer dans des productions personnelles ou dans des textes lus que le temps n'est pas toujours clairement donné dans une forme verbale, ou que la personne n'est pas inscrite dans la finale de la forme verbale.
9. L'élève ne doit pas chercher à tout prix la réponse qu'il pense être attendue du professeur. Cette question vise la mise en réflexion et l'acceptation qu'une difficulté peut être rencontrée.
10. Les synthèses personnelles sont destinées à exercer la compétence qui vise à rassembler des informations, faire des liens, les réorganiser, etc. en fonction d'une méthode de visualisation propre à l'élève, celle qui lui parle, qui représente bien la manière dont il a compris la matière. Cette compétence est exercée au cours de chaque séquence proposée.

11. Prendre conscience que la plupart des gens produisent à l'écrit des choses qu'ils ne produiraient jamais à l'oral est nécessaire pour produire un déclic : ils peuvent/doivent faire confiance en leur intuition de natif pour utiliser les modes et les temps.
12. Il s'agit de travailler l'esprit critique des élèves par rapport à ce qui leur est donné comme 'vrai', comme indiscutable. On dit que les formes du mode indicatif varient en personne, en nombre et en temps, mais les formes du type « *Prends ta valise* » ne varient pas en temps, et pas selon toutes les personnes. Pourtant, on les compte parmi l'indicatif. On demande aux élèves de se poser des questions sur des assertions posées comme évidentes, et de trouver par eux-mêmes (en étant guidés) le pourquoi de tel et tel classement.
13. Pour aller plus avant, se reporter au module sur l'accord du participe passé.
14. Ce schéma a pour vocation de représenter le fait que l'imparfait dresse une situation, un décor, un cadre dans lequel se produit une action ponctuelle ou inopinée exprimée au passé simple ou au passé composé.

As-tu déjà entendu parler des modes dans la conjugaison ?

Comment définirais-tu un « mode » ?

.....

.....

.....

1. Les modes

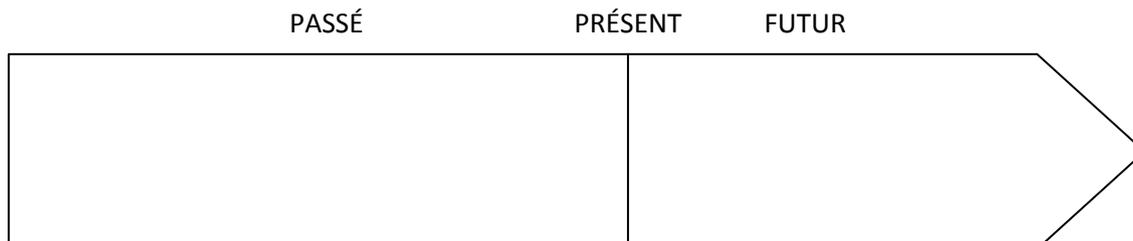
Un mode est un grand groupe qui rassemble des formes verbales qui ont des caractéristiques propres, à savoir la variation ou non selon au moins deux critères: la personne grammaticale et le temps.

Comme tu le sais (cf. prérequis), **le mode indicatif répond positivement aux deux paramètres de variation du verbe : on peut changer la personne (1^{re}, 2^e ou 3^e) et le temps (passé, présent ou futur)** de n'importe quel verbe.

Parfois cependant, il ne s'agit pas d'exprimer du temps passé, présent ou futur, mais de dire si l'action se passe en même temps, avant ou après l'action d'un autre verbe. Il arrive aussi que le verbe ne varie pas selon le paramètre de la personne. Voyons cela plus précisément... 

Voici des formes du verbe *être* à des modes différents. Tente de placer les numéros correspondants sur la ligne du temps ci-dessous. 

- 1) *Il faut que tu sois plus courageux.*
- 2) *Il faut être meilleure nageuse.*
- 3) *Il fallait que tu sois plus courageux*
- 4) *Il fallait être meilleure nageuse*
- 5) *Il faudra que tu sois plus courageux.*
- 6) *Il faudra être meilleure nageuse.*



Y es-tu parvenu(e) sans encombre, ou as-tu rencontré un quelconque problème ? Si oui, lequel ?

.....
.....
.....

Si tu as réussi, es-tu certain(e) que ce n'est pas le verbe *falloir* que tu as placé sur la ligne du temps?

.....
.....

Si tu as éprouvé des difficultés, c'est tout à fait normal : cela tient au fait que pour certaines formes verbales, il n'est pas possible de les placer précisément dans les zones temporelles du passé, du présent ou du futur. En fait, en fonction du mode, soit les formes verbales peuvent être positionnées sur la ligne du temps, soit elles ne le peuvent pas.

Il arrive aussi que le verbe ne varie pas selon la personne (ni, conséquemment, selon le nombre).

Pour bien comprendre...

Dans les tableaux ci-dessous, observe les phrases contenant le verbe *venir* et vois si celui-ci varie en temps et en personne selon le mode choisi.

Tableau 1	----->			Variation en temps ?
↓	<i>Il faut</i> <i>que je <u>vienn</u>e</i>	<i>Il fallait</i> <i>que je <u>vienn</u>e</i>	<i>Il faudra</i> <i>que je <u>vienn</u>e</i>	OUI – NON
	<i>Il faut</i> <i>que tu <u>vienn</u>es</i>	<i>Il fallait</i> <i>que tu <u>vienn</u>es</i>	<i>Il faudra</i> <i>que tu <u>vienn</u>es</i>	
	<i>Il faut</i> <i>qu'il <u>vienn</u>e</i>	<i>Il fallait</i> <i>qu'il <u>vienn</u>e</i>	<i>Il faudra</i> <i>qu'il <u>vienn</u>e</i>	
Variation en personne ?	OUI – NON			

Tableau 2	----->			Variation en temps ?
↓	<i>Je <u>viens</u></i>	<i>Je <u>venais</u></i>	<i>Je <u>viendrai</u></i>	OUI – NON
	<i>Tu <u>viens</u></i>	<i>Tu <u>venais</u></i>	<i>Tu <u>viendras</u></i>	
	<i>Il <u>vient</u></i>	<i>Il <u>venait</u></i>	<i>Il <u>viendra</u></i>	
Variation en personne ?	OUI – NON			

Tableau 3	----->			Variation en temps ?
↓	<i>Il faut <u>venir</u></i>	<i>Il fallait <u>venir</u></i>	<i>Il faudra <u>venir</u></i>	OUI – NON
	/	/	/	
	/	/	/	
Variation en personne ?	OUI – NON			

L'indicatif est un mode personnel et temporel => tableau n° ...

Le subjonctif est un mode personnel, mais non temporel => tableau n° ...

L'infinitif est un mode non personnel et non temporel => tableau n° ...

Comme nous le verrons plus tard, le mode participe a les mêmes caractéristiques que l'infinitif.

Voici un tableau de synthèse possible (le tien est peut-être meilleur) concernant l'organisation des modes verbaux

Modes	Paramètres de variation					
	Varie selon le temps (l'époque à laquelle se passe le fait)			Varie selon le support (la personne et le nombre de celle-ci)		
	OUI – NON	Exemple		OUI – NON	Exemple	
Infinitif	NON	Passé	Il fallait <u>prendre</u> le bon train	NON	1 ^{ère} PS	Je dois <u>prendre</u> le bon train
		Présent	Il faut <u>prendre</u> le bon train		2 ^{ème} PS	Tu dois <u>prendre</u> le bon train
		Futur	Il faudra <u>prendre</u> le bon train		1 ^{ère} PP	Nous devons <u>prendre</u> le bon train
Participe	NON	Passé	Tu eus <u>pris</u> le bon train	NON	1 ^{ère} PS	J'ai <u>pris</u> le bon train
		Présent	Tu as <u>pris</u> le bon train		2 ^{ème} PS	Tu as <u>pris</u> le bon train
		Futur	Tu auras <u>pris</u> le bon train		1 ^{ère} PP	Nous avons <u>pris</u> le bon train
Subjonctif	NON	Passé	Il fallait que tu <u>prennes</u> le bon train	OUI	1 ^{ère} PS	Il faut que je <u>prenne</u> le train
		Présent	Il faut que tu <u>prennes</u> le bon train		2 ^{ème} PS	Il faut que tu <u>prennes</u> le train
		Futur	Il faudra que tu <u>prennes</u> le bon train		1 ^{ère} PP	Il faut que nous <u>prenions</u> le train
Indicatif	OUI	Passé	Tu <u>prenais</u> le bon train Tu <u>pris</u> le bon train	OUI	1 ^{ère} PS	Je <u>prends</u> le bon train
		Présent	Tu <u>prends</u> le bon train		2 ^{ème} PS	Tu <u>prends</u> le bon train
		Futur	Tu <u>prendras</u> le bon train		1 ^{ère} PP	Nous <u>prenons</u> le bon train

Comment emploie-t-on ces modes ?

La plupart du temps, les francophones natifs utilisent de façon adéquate et sans se poser de question tous les modes, en fonction de ce qu'ils ont envie de dire. C'est lors du passage à l'écrit que cela devient plus compliqué... 

Spontanément, complète oralement ces phrases avec le verbe qui te semble le mieux convenir:

- 1) Quand je adulte, j' le plus beau métier du monde.
- 2) Dépêche-toi, il faut que nous ce bus !
- 3) Tu te souviens, quand on dans la cour de récréation ?
- 4) la télévision tout de suite, ou je l'..... moi-même !
- 5) Il y a trois jours, vous d'un toit, d'une hauteur de 6 mètres et vous à l'hôpital. Vous vous de quelque chose ?
- 6) Je te demande de ne pas le téléphone ni d'..... la porte en mon absence, d'accord ?
- 7) Laisse aller ton imagination : si tu réaliser un vœu, lequel-tu ?
- 8) Mes parents voudraient que je avocat, alors que ma seule envie est de boulanger. Comment leur ?
- 9) Que-tu d'une telle catastrophe ? Aurait-elle pu être d'après toi ?
- 10) Tu as bien les plantes ? Elles sont toutes

À présent, essaie de classer tous les verbes que tu viens d'utiliser dans la colonne du mode qui convient (en fonction de ce que tu sais des différents modes).

Indicatif	Subjonctif	Infinitif	Participe

Après mise en commun et correction, observes-tu des différences entre ce que tu as appris sur les modes et les temps, et le classement que tu viens de faire ? 

Si oui, explique-les.

.....
.....
.....
.....

Un coup de pouce ?

A) Les différentes formes de l'indicatif

Il existe, à l'indicatif, des formes un peu particulières. En voici quelques-unes.

- 1) Prends ta valise.
- 2) Venez pour 15h.
- 3) Alignons-nous sur la majorité.
- 4) Soyez agréables, au moins !
- 5) Sors de ta cachette.
- 6) Coche la case correspondante.
- 7) Soulignez le verbe.
- 8) Allons-y, il se fait tard !
- 9) Arrête donc de discuter !
- 10) Redevenons amis, s'il te plait...

Leur point commun est que ces phrases expriment

.....

Que constates-tu, en comparant avec les formes de l'indicatif suivantes...

Demain, nous mangerons des nouilles chinoises.

Hier, j'ai mangé de la soupe au brocoli.

Aujourd'hui, Sarah a envie d'aller au cinéma.

- Par rapport au support de ces verbes?

(Y a-t-il un support qui donne sa personne et son nombre au verbe?)

.....
.....

- Par rapport au nombre et aux personnes grammaticales possibles?

(Peux-tu changer la phrase 1, par exemple, à toutes les personnes, au singulier et au pluriel ?)

.....
.....

- Par rapport à la variation en temps ?

(Peux-tu changer la phrase 1, par exemple, au passé ou au futur ?)

.....
.....



Tu observes que ces formes de l'indicatif, exprimant un ordre, un conseil etc. ne peuvent être conjuguées qu'à la deuxième personne du singulier, ainsi qu'à la première et la deuxième personne du pluriel. Ces verbes sont par ailleurs dénués de pronom personnel : leur pronom support n'est pas présent, alors qu'il leur transmet son nombre et sa personne. Ces verbes ont encore une dernière particularité : ils n'ont pas de temps.

Peux-tu émettre des hypothèses pour chacun de ces paramètres ?

- a) Pourquoi ne peut-on les employer qu'à la 2^{ème} personne du singulier, 1^{ère} personne du pluriel et 2^{ème} personne du pluriel ?

.....
.....

- b) Pourquoi n'y a-t-il pas de support présent dans la phrase?

.....
.....

- c) Pourquoi ces verbes n'ont-ils pas de temps ?

.....
.....

Réponses possibles:

- a) On ne peut conjuguer ces verbes qu'à la deuxième personne du singulier (« toi »), à la première personne du pluriel (« nous ») et à la deuxième personne du pluriel (« vous ») pour une simple raison : on ne peut ordonner quelque chose qu'à quelqu'un qui est présent dans la discussion ! Et pour se donner un ordre à soi-même, on s'adresse à la deuxième personne du singulier (Ex : Je fais une bêtise et je me dis à moi-même « Mais enfin, réfléchis un peu, Marie »).
- b) Il n'y a pas de support présent dans la phrase, tout simplement parce que si on mettait un support (un pronom), c'est comme si on affirmait que ce fait est réel, alors que ce n'est qu'une action souhaitée.

Soit les deux phrases Souligne le verbe en rouge >< Tu soulignes le verbe en rouge.

Je m'adresse bien à toi dans les deux phrases, mais la première demande à l'interlocuteur d'exécuter un acte (de souligner le verbe en rouge), alors la seconde affirme que l'interlocuteur exécute cet acte.

- c) Ces verbes ne varient pas selon le temps parce qu'on ne peut donner une consigne (un ordre, un conseil...) qu'au moment où l'on s'adresse à notre interlocuteur.

B) Le participe

Certains verbes au participe sont également des contrevenants à la définition du mode participe, à savoir que ce mode ne varie pas, en principe, selon le temps, ni selon son support.

Par exemple, dans la phrase « Cette catastrophe aurait pu être évitée », le participe *évitée* prend visiblement des marques d'accord :

- En genre ?
- En nombre ?
- En personne ?
- En temps ?

En fait, le participe est une forme initialement verbale (le participe *évitée* a un infinitif correspondant *éviter*), mais qui, finalement, tient davantage de l'adjectif que du verbe. Il s'emploie d'ailleurs souvent en lieu et place d'un simple adjectif, et adopte le même type de variation que lui : il varie en genre et en nombre (ici, féminin singulier), et non en personne, en nombre, en mode et en temps comme le ferait le verbe standard. Donc il n'adopte pas le même type de variation que le verbe, mais il en adopte un quand même : celui de l'adjectif.

Pourquoi cette variation en genre et en nombre ? 

Tout simplement parce que le participe/adjectif se rapporte non pas systématiquement au mot ou groupe qui a la fonction de noyau de la phrase, mais bien au groupe nominal (quelle que soit sa fonction) auquel il se rapporte. Et comme tu le sais, les marques du groupe nominal sont le genre et le nombre.

Par ailleurs, le participe passé se retrouve le plus souvent dans les formes verbales dites « composées », que l'on s'exprime à l'indicatif (au présent, au passé ou au futur), ou à tous les autres modes.

Lis le texte ci-dessous et relève toutes les formes verbales, puis classe-les en deux colonnes suivant le mode de tri proposé.

Extrait de *Les Récrés du petit Nicolas*, SEMPÉ et GOSCINNY : « Alceste a été renvoyé »

[Ceci est un extrait du premier chapitre de ce livre. Dans l'histoire, lors d'un jeu pendant lequel un autre enfant l'a bousculé, Alceste a laissé tomber sa tartine, une de spéciale qu'il avait gardée exprès pour manger pendant cette récré. Après avoir laissé tomber sa tartine, M. Dubon, le surveillant surnommé le Bouillon, est venu pour voir ce qui s'est passé parce qu'Alceste criait à tue tête. Malheureusement, M. Dubon a marché sur la tartine d'Alceste. Tout de suite, Alceste s'est mis en colère contre M. Dubon et lui a montré un manque de respect. Pour cela, M. Dubon l'a emmené chez le directeur, qui a vite renvoyé Alceste. Alceste est rentré parler à ses parents et sa mère a réussi à le faire excuser. Nous reprenons l'histoire au moment où Alceste retourne à la classe avec le directeur.]

Et un peu plus tard, nous étions en classe quand le directeur est entré avec Alceste, qui faisait un gros sourire.

- Debout! a dit la maîtresse.

- Assis! a dit le directeur.

Et puis il nous a expliqué qu'il avait décidé d'accorder une nouvelle chance à Alceste. Il a dit qu'il le faisait en pensant aux parents de notre camarade, qui étaient tout tristes devant l'idée que leur enfant risquait de devenir un ignorant et de finir au bagne.

- Votre camarade a fait des excuses à M. Dubon, qui a eu la bonté de les accepter, a dit le directeur; j'espère que votre camarade sera reconnaissant envers cette indulgence et que, la leçon ayant porté et ayant servi d'avertissement, il saura racheter dans l'avenir, par sa conduite, la lourde faute qu'il a commise aujourd'hui. N'est-ce pas?

- Ben... oui, a répondu Alceste.

Le directeur l'a regardé, il a ouvert la bouche, il a fait un soupir et il est parti.

Nous, on était drôlement contents; on s'est tous mis à parler à la fois, mais la maîtresse a tapé sur sa table avec une règle et elle a dit:

- Assis, tout le monde. Alceste regagnez votre place et soyez sage.

Clotaire, passez au tableau.

Quand la récré a sonné, nous sommes tous descendus, sauf Clotaire qui est puni, comme chaque fois qu'il est interrogé. Dans la cour, pendant qu'Alceste mangeait son sandwich au fromage, on lui a demandé comment ça s'était passé dans le bureau du directeur, et puis le Bouillon est arrivé.

- Allons, allons, il a dit, laissez votre camarade tranquille; l'incident de ce matin est terminé, allez jouer! Allons!

Et il a pris Maixent par le bras et Maixent a bousculé Alceste et le sandwich au fromage est tombé par terre.

	Formes simples relevées	→ Formes composées correspondantes
Passé	Ex : Nous étions en classe	<i>Nous avons été en classe</i>
Présent	Ex : J'espère	<i>J'ai espéré</i>
Futur	Ex : Votre camarade sera reconnaissant	<i>Votre camarade aura été reconnaissant</i>

	Formes simples correspondantes ←	Formes composées relevées
Passé	<i>Il décidait</i>	Il avait décidé
Présent	Le directeur entre	Le directeur est entré
Futur		

Que se passe-t-il dans le passage de la forme simple à la forme composée ?

(Il entre → Il est entré)

.....

.....

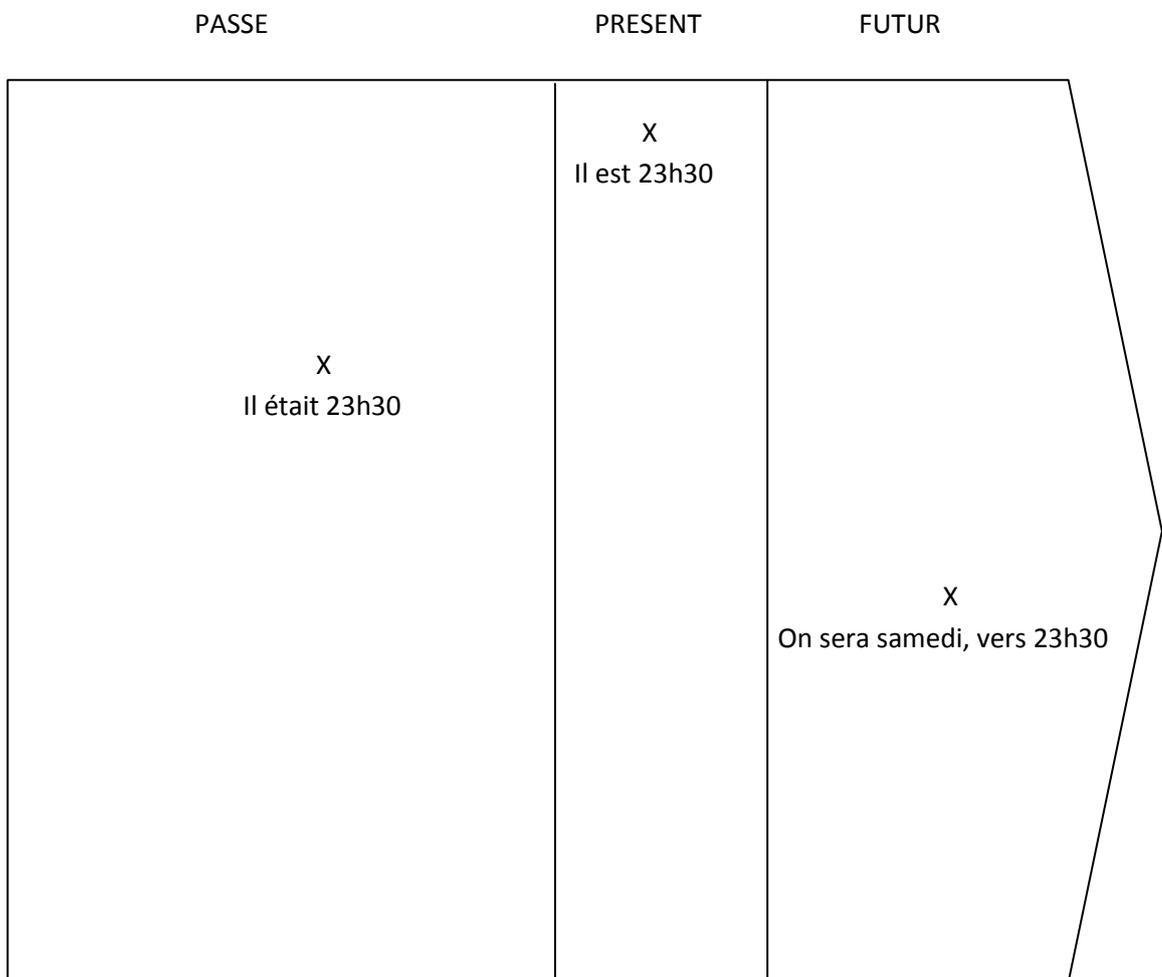
.....

Sur la ligne du temps ci-dessous, où placerais-tu les faits mis en italique

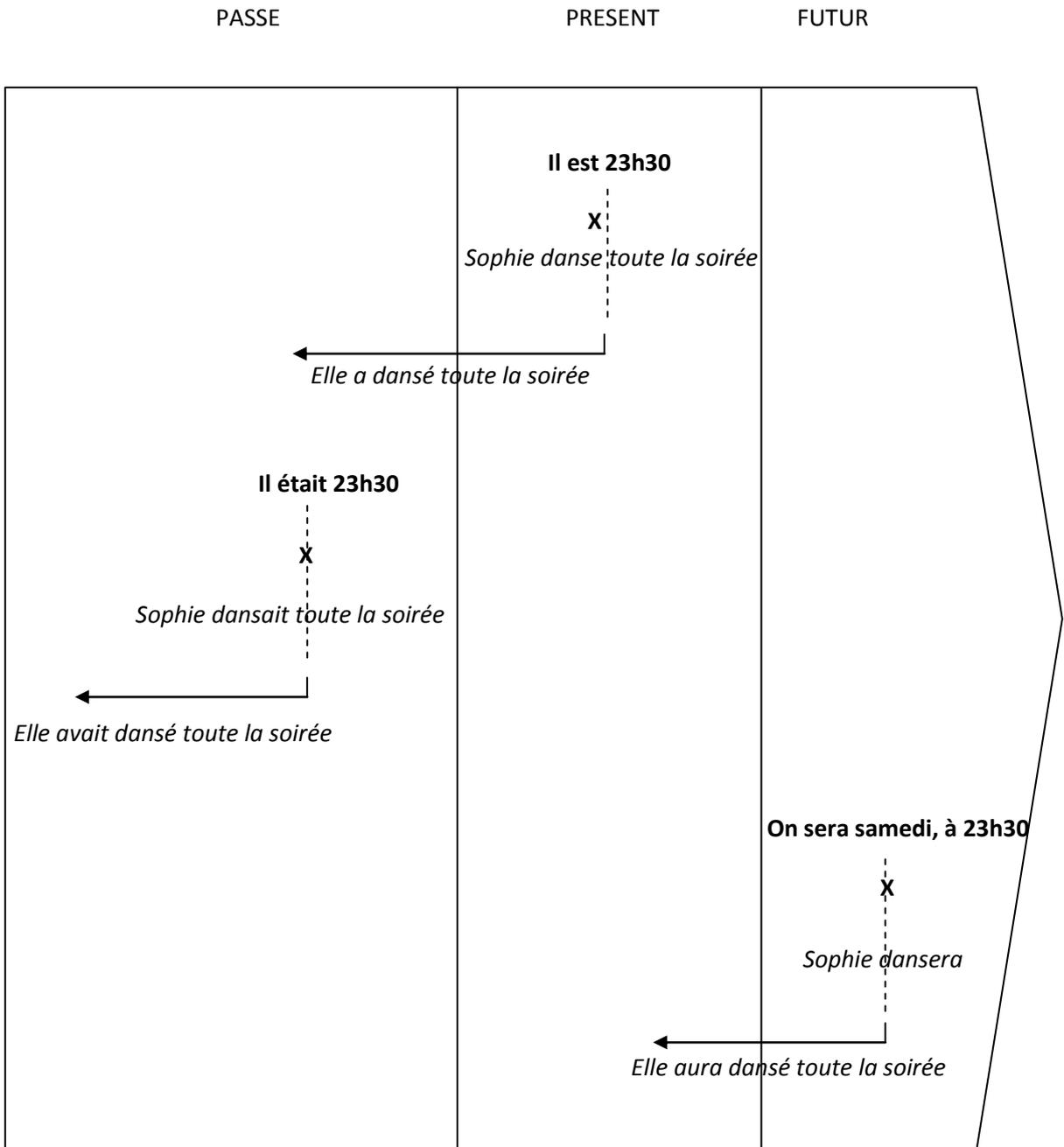
1. Au moment où je parle, il est 23h30
 - a) *Sophie danse toute la soirée ;*
 - b) *Sophie a dansé toute la soirée ;*

2. Il était 23h30
 - a) *Sophie dansait toute la soirée ;*
 - b) *Quand elle alla dormir, Sophie avait dansé toute la soirée*

3. On sera samedi, vers 23h30
 - a) *Sophie dansera toute la soirée ;*
 - b) *Quand elle ira dormir, Sophie aura dansé toute la soirée ;*



Voici une version possible :



Que comprends-tu de cette manière de placer ces faits ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Les temps

Comme on l'a vu, les temps de l'indicatif sont le passé, le présent et le futur. Il n'y a pas de temps aux autres modes.

Lorsque l'on écrit une histoire (un roman par exemple), quel est le temps le plus souvent utilisé ?

le passé

le présent

le futur

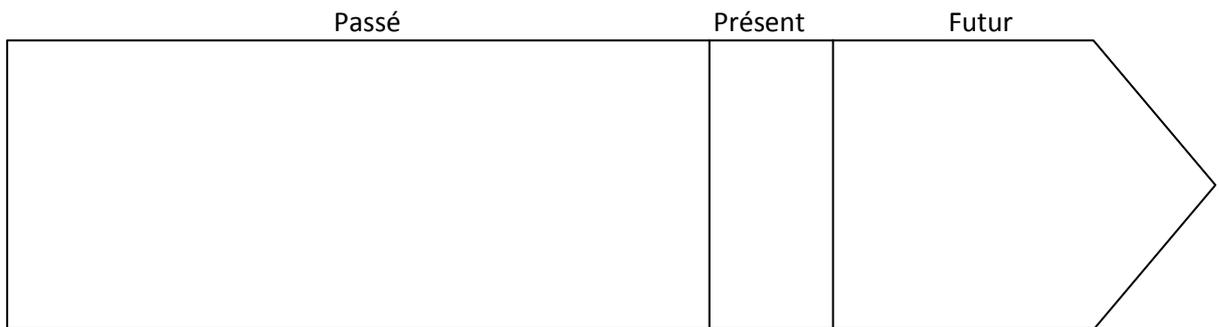
Souligne les verbes dans les phrases suivantes et essaie de les placer

- A) Dans l'ordre chronologique (quel fait se produit avant quel autre ?)
- B) Sur la ligne du temps, en tentant de les situer les uns par rapport aux autres

« Et un peu plus tard, nous étions en classe quand le directeur est entré avec Alceste... »

1^{er} fait :

2^e fait :



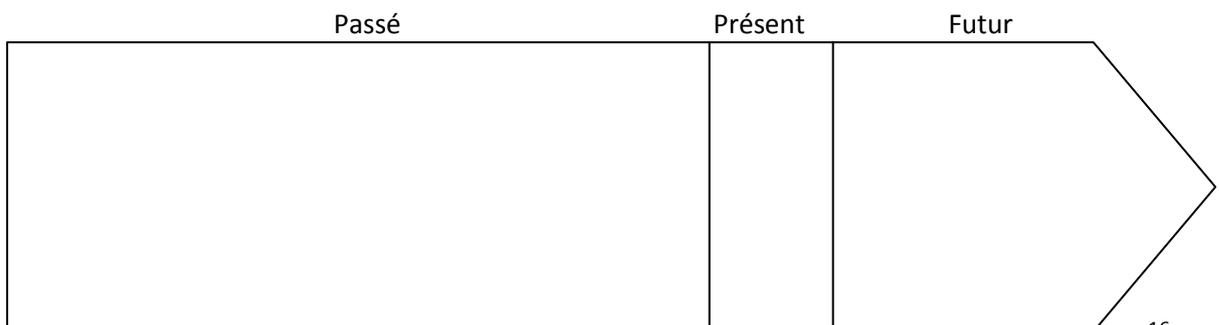
« Dans la cour, pendant qu'Alceste mangeait son sandwich au fromage, on lui a demandé comment ça s'était passé dans le bureau du directeur, et puis le Bouillon est arrivé. »

- 1^{er} fait :

- 2^e fait :

- 3^e fait :

- 4^e fait :



Tu observes donc qu'il y a deux sortes de passé :

Premier ensemble de formes verbales au passé

Nous *étions* , Alceste *mangeait*...

Ces formes sont des formes

simples

composées

qui expriment

Deuxième ensemble de formes verbales au passé

Le directeur *est entré*, On lui *a demandé*...

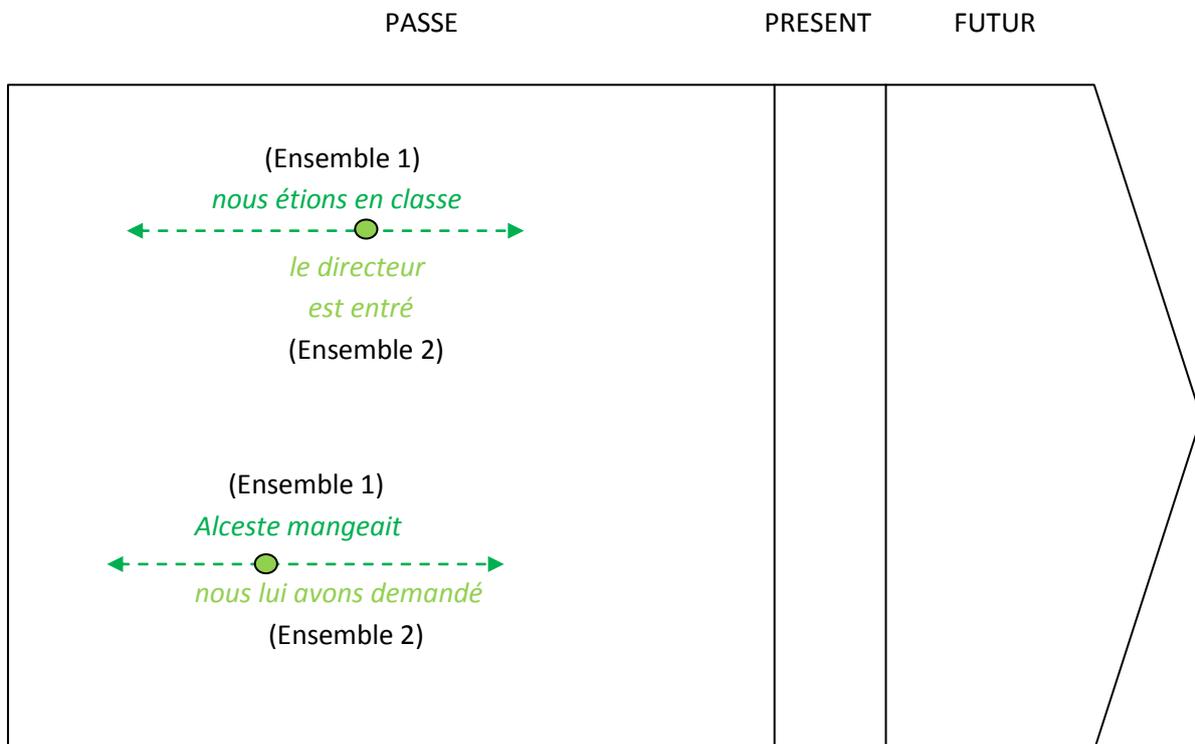
Ces formes sont des formes

simples

composées

qui expriment

On pourrait situer ces deux ensembles de la manière suivante : 



Comment peux-tu interpréter cette représentation d'après ce que tu as toi-même compris de l'utilisation de ces deux sortes de passé ?

.....

.....

.....

Vérifie ce que tu viens de proposer dans le texte suivant.

- 1) Lis attentivement le conte étiologique ci-dessous.
- 2) Coupe le texte en trois grandes parties qui te semblent bien montrer les trois grandes étapes du récit.
- 3) Dans chaque partie, souligne les verbes conjugués et dis à quel temps et à quel ensemble ils appartiennent.

Pourquoi les hérissons ont-ils des piquants ?

Quand la Terre était très jeune, les hérissons étaient chauves avec la peau rose et très douce. Ils adoraient se rouler dans les prés de hautes herbes et de fleurs sauvages. Ils se défoulaient et faisaient des roulades toute la journée.

Mais un jour, un hérisson attrapa des puces et il essaya toutes les méthodes pour s'en débarrasser mais rien ne fonctionna. Alors, il marcha, marcha et arriva dans un désert avec de drôles de plantes. Ces plantes étaient vertes, couvertes d'épines et s'appelaient «cactus». Le hérisson eut l'idée de se gratter contre cette plante. Cela lui fit beaucoup de bien, alors il continua à se frotter le dos encore, et encore et encore. Quand il s'arrêta, il s'aperçut que son dos était couvert d'épines. Depuis ce jour-là, tous les hérissons ont des piquants et les puces n'osent plus venir sur leur dos.

Source : Internet Production d'élèves

Il y a une manière d'exprimer le temps du passé que tu ne connais peut-être pas... De quelle autre manière d'exprimer le passé peux-tu la rapprocher ? Autrement dit, par quelle autre forme de passé peut-on facilement remplacer ces formes ?

.....

Recopie la partie du récit concernée, en transformant les formes verbales comme proposé ci-dessus.

Mais un jour, un hérisson a attrapé des puces.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Te sens-tu l'âme d'un écrivain ?

À ton tour d'écrire un conte étiologique à la manière de celui que tu viens de lire.

Voici quelques titres possibles (mais tous les titres les plus originaux sont évidemment les bienvenus !) :

- Pourquoi les coccinelles ont-elles des points noirs ?
- Pourquoi la girafe a-t-elle un long cou ?
- Comment les perroquets ont-ils reçu la faculté de parler ?
- Pourquoi la Terre est-elle ronde ?
- Pourquoi la chenille se transforme-t-elle en papillon ?

Mon titre sera celui-ci :

Quelques consignes...

- Veille à narrer les trois étapes :
Avant → Puis un jour... → Depuis ce jour-là...
- À chaque étape le temps et les formes qui conviennent !
- Illustre ton conte par un dessin.
- Laisse parler ton imagination !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....