

Fiche signalétique**Matière** : Distinguer classes et fonctions**Public visé** : 6^{ème} primaire/1^{ère} secondaire**Compétences sollicitées** (sur base des Socles de compétences) :

LIRE	7, 9	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborer des significations <ul style="list-style-type: none"> ○ Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites
ECRIRE	10, 12, 18, 19, 20 8, 10, 12, 18, 19, 20	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborer des contenus <ul style="list-style-type: none"> ○ Rechercher et inventer des idées, des mots... • Utiliser les unités grammaticales et lexicales <ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser de manière appropriée <ul style="list-style-type: none"> ▪ les structures de phrases ▪ les signes de ponctuation ○ Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication ○ Orthographier les productions personnelles
Compétences transversales	7, 8, 18	<ul style="list-style-type: none"> • Traiter l'information <ul style="list-style-type: none"> ○ Analyser, c'est-à-dire dégager l'importance relative des idées (comparer, trier, classer les informations)

Objectif global : Pouvoir distinguer les concepts de « classes » et « fonctions »**Objectifs particuliers** :

- Comprendre un texte et répondre à des questions s'y rapportant
- Se décrire sur base des catégories « identité » et « rôles »
- Comprendre l'analogie entre classe/identité et fonction/rôle
- Décrire brièvement des personnages de fiction
- Observer et comparer des phrases d'un point de vue informationnel
- Produire des phrases écrites illustrant le changement de fonction d'un mot

Prérequis :

- La notion de classe
- Les différentes classes

- La notion de fonction

Commentaires :

Cette proposition constitue un « rappel », un moyen de fixer la distinction entre classe et fonction. Elle n'est pas construite comme une séquence dans laquelle les classes et fonctions seront revues en profondeur mais elle peut en être le point de départ.

* Séquence écrite en nouvelle orthographe

La distinction entre nature et fonction

Les extraits suivants sont tirés d'un roman qui a connu un grand succès. Lis-les une première fois pour deviner de quel livre ils proviennent. ①

Mr et Mrs Dursley, qui habitaient au 4, Privet Drive, avaient toujours affirmé avec la plus grande fierté qu'ils étaient parfaitement normaux, merci pour eux. (...)

—Ce qu'ils disent, poursuivait le professeur, c'est que Voldemort est venu hier soir à Godric's Hollow pour y chercher les Potter. D'après la rumeur, Lily et James Potter sont... enfin, on dit qu'ils sont... morts...

(...)

—Et ce n'est pas tout, reprit le professeur McGonagall d'une voix tremblante. On dit qu'il a essayé de tuer Harry, le fils des Potter. Mais il en a été incapable. Il n'a pas réussi à supprimer ce bambin. Personne ne sait pourquoi ni comment, mais tout le monde raconte que lorsqu'il a essayé de tuer Harry Potter sans y parvenir, le pouvoir de Voldemort s'est brisé, pour ainsi dire—et c'est pour ça qu'il a... disparu.

(...)

—Hagrid est en retard. Au fait, j'imagine que c'est lui qui vous a dit que je serais ici ?

—Oui, admit le professeur McGonagall, et je suppose que vous n'avez pas l'intention de me dire pour quelle raison vous êtes venu dans cet endroit précis ?

—Je suis venu confier Harry à sa tante et à son oncle. C'est la seule famille qui lui reste désormais.

(...)

Peut-être était-ce parce qu'il vivait dans un placard, en tout cas, Harry avait toujours été petit et maigre pour son âge. Il paraissait d'autant plus petit et maigre qu'il était obligé de porter les vieux vêtements de Dudley qui était à peu près quatre fois plus gros que lui. Harry avait un visage mince, des genoux noueux, des cheveux noirs et des yeux d'un vert brillant. Il portait des lunettes rondes qu'il avait fallu raffistoler avec du papier collant à cause des nombreux coups de poing que Dudley lui avait donnés sur le nez. La seule chose que Harry aimait bien dans son apparence physique, c'était la fine cicatrice qu'il portait sur le front et qui avait la forme d'un éclair. Aussi loin que remontaient ses souvenirs, il avait toujours eu cette cicatrice et la première question qu'il se rappelait avoir posée à sa tante Pétunia, c'était: comment lui était-elle venue ?

—Dans l'accident de voiture qui a tué tes parents, avait-elle répondu. Et ne pose pas de questions. (...)

—Je suis un quoi ? balbutia Harry.

—Un sorcier, bien sûr, dit Hagrid en s'appuyant contre le dossier du canapé qui craqua et s'écrasa un peu plus sous son poids. Et tu deviendras un sacré bon sorcier dès que tu auras un peu d'entraînement. Avec un père et une mère comme les tiens, ça ne peut pas être autrement. Mais il est temps que tu lises ta lettre.

Harry tendit la main pour prendre l'enveloppe de parchemin jauni sur laquelle était écrit à l'encre vert émeraude: « Mr H. Potter, sur le plancher de la cabane au sommet du rocher, en pleine mer. » Il ouvrit l'enveloppe et lut la lettre qu'elle contenait:

COLLÈGE POUDLARD, ÉCOLE DE SORCELLERIE

Directeur: Albus Dumbledore

(Commandeur du Grand-Ordre de Merlin, Docteur ès Sorcellerie, Enchanteur-en-chef, Manitou suprême de la Confédération internationale des Mages et Sorciers)

Cher Mr Potter,

Nous avons le plaisir de vous informer que vous bénéficiez d'ores et déjà d'une inscription au Collège Poudlard. Vous trouverez ci-joint la liste des ouvrages et équipements nécessaires au bon déroulement de votre scolarité.

La rentrée étant fixée au 1er septembre, nous attendons votre hibou le 31 juillet au plus tard.

Veillez croire, cher Mr Potter, en l'expression de nos sentiments distingués.

Minerva McGonagall

Directrice adjointe

(...)

—Il n'est pas question qu'il s'en aille, dit-il.

Hagrid poussa un grognement.

—J'aimerais bien voir qu'un Moldu dans votre genre s'avise de l'en empêcher, dit-il.

—Un quoi ? demanda Harry, intéressé.

—Un Moldu, dit Hagrid, c'est comme ça que nous appelons les gens qui n'ont pas de pouvoirs magiques. Et manque de chance, tu as grandi dans la plus incroyable famille de Moldus que j'aie jamais rencontrée.(...)

—Hagrid, dit-il, je crois que vous avez fait une erreur. Je ne suis pas un sorcier.

A sa grande surprise, Hagrid éclata de rire.

—Pas un sorcier ? Rappelle-toi: il ne s'est jamais rien passé quand tu avais peur ou que tu étais en colère ?

Harry contempla le feu dans la cheminée. Maintenant qu'il y pensait... Toutes ces choses étranges qui rendaient furieux son oncle et sa tante s'étaient toujours produites lorsqu'il était furieux, ou sous le coup d'une émotion... Poursuivi par la bande de Dudley, il s'était soudain retrouvé hors de leur portée... Paniqué à l'idée d'aller à l'école avec sa coupe de cheveux ridicule, il avait réussi à faire repousser sa tignasse... Et la dernière fois que Dudley l'avait frappé, ne s'était-il pas vengé, sans même s'en rendre compte, en lâchant sur lui le boa constrictor ?

Harry leva à nouveau les yeux vers Hagrid. Il lui sourit et vit que le géant rayonnait.

—Tu vois ? dit Hagrid. Harry Potter, pas un sorcier ? Attends donc d'être à Poudlard et tu verras comme tu es célèbre ! (...)

—Bienvenue à Poudlard, dit le professeur McGonagall. Le banquet de début d'année va bientôt commencer mais avant que vous preniez place dans la Grande Salle, vous allez être répartis dans les différentes maisons. Cette partition constitue une cérémonie très importante. Vous devez savoir, en effet, que tout au long de votre séjour à l'école, votre maison sera pour vous comme une seconde famille. Vous y suivrez les mêmes cours, vous y dormirez dans le même dortoir et vous passerez votre temps libre dans la même salle commune. Les maisons sont au nombre de quatre. Elles ont pour nom

Gryffondor, Poufsouffle, Serdaigle et Serpentard. Chaque maison a sa propre histoire, sa propre noblesse, et chacune d'elles a formé au cours des ans des sorciers et des sorcières de premier plan. (...) La Cérémonie de la Répartition aura lieu dans quelques minutes en présence de tous les élèves de l'école. Je vous conseille de profiter du temps qui vous reste avant le début de cette cérémonie pour soigner votre tenue.

(...)

Avant que le chapeau lui tombe devant les yeux en le plongeant dans le noir absolu, Harry eut le temps de voir les têtes qui se tendaient pour mieux le regarder.

—Hum, ce n'est pas facile, dit une petite voix à son oreille. C'est même très difficile. Je vois beaucoup de courage. Des qualités intellectuelles, également. Il y a du talent et... ho ! ho ! mon garçon, tu es avide de faire tes preuves, voilà qui est intéressant... Voyons, où vais-je te mettre ?

Harry crispa les doigts sur les bords du tabouret. « Pas à Serpentard, pas à Serpentard », pensa-t-il avec force.

—Pas à Serpentard ? dit la petite voix. Tu es sûr ? Tu as d'immenses qualités, sais-tu ? Je le vois dans ta tête et Serpentard t'aiderait singulièrement sur le chemin de la grandeur, ça ne fait aucun doute. Alors ? Non ? Vraiment ? Très bien, si tu es sûr de toi, il vaut mieux t'envoyer à... GRYFFONDOR !

Le professeur McGonagall claqua la porte derrière lui et se planta devant les deux garçons.

—Potter, je vous présente Olivier Dubois. Dubois, je vous ai trouvé un attrapeur.

L'expression de Dubois passa de la surprise au ravissement.

—Vous parlez sérieusement, professeur ?

—Très sérieusement, répliqua sèchement le professeur McGonagall. Ce garçon a un don. Je n'ai jamais rien vu de semblable. C'était la première fois que vous montiez sur un balai, Potter ?

Harry approuva d'un signe de tête. Il n'avait pas la moindre idée de ce qui se passait, mais apparemment, on n'avait pas l'intention de l'exclure.

—Il a attrapé cette boule de verre après une descente en piqué de quinze mètres, dit le professeur McGonagall. Et il s'en est tiré sans la moindre égratignure. Même Charlie Weasley n'aurait pas été capable d'en faire autant.

Dubois avait à présent la tête de quelqu'un dont le rêve le plus cher vient de se réaliser.

—Tu as déjà assisté à un match de Quidditch, Potter ? demanda-t-il d'une voix enthousiaste.

—Dubois est le capitaine de l'équipe de Gryffondor, précisa le professeur McGonagall.

—Il a le physique parfait pour un attrapeur, dit Dubois qui tournait tout autour de Harry pour l'examiner en détail. Léger, rapide... Il va falloir lui trouver un bon balai. Peut-être un Nimbus 2000 ou un Astiqueur 7.

(...)

—Alors, voilà, dit Dubois. Le Quidditch a des règles très simples même s'il est très difficile d'y jouer.

Chaque équipe comporte sept joueurs. Trois d'entre eux sont des poursuiveurs.

—Trois poursuiveurs, répéta Harry pendant que Dubois prenait une grosse balle rouge vif de la taille d'un ballon de football.

—Cette balle s'appelle un Souaffle, expliqua Dubois. Les poursuiveurs se passent le Souaffle les uns aux autres et essaient de le lancer à travers un des cercles d'or pour marquer un but. Chaque but rapporte dix points. Tu me suis ?

—Le poursuiveur lance le Souaffle à travers les cercles pour marquer un but. En fait c'est une sorte de basket-ball à six paniers qu'on joue sur des balais.

—C'est quoi, ça, le basket-ball ? demanda Dubois, intéressé.

—Peu importe, continue.

—Dans chaque équipe, il y a un autre joueur qu'on appelle le gardien. Le gardien de l'équipe des Gryffondor, c'est moi. Mon rôle consiste à tourner autour des poteaux pour empêcher les poursuiveurs de l'équipe adverse de marquer.

(...)

—Trois poursuiveurs essaient de marquer des buts avec le Souaffle. Le gardien protège les buts, les batteurs tiennent les Cognards à distance, récita Harry

—Très bien.

—Euh... Est-ce que les Cognards ont déjà tué quelqu'un ? demanda Harry en essayant d'adopter un ton dégaîné.

—Jamais à Poudlard. On a déjà eu des mâchoires fracturée, mais rien de plus. Passons au dernier membre de l'équipe. Il s'agit de l'attrapeur. C'est-à-dire toi. Et tu n'auras pas à te soucier du Souaffle ni des Cognards.

—Sauf s'ils me fracassent le crâne...

—Ne t'inquiète pas, tu peux faire confiance aux Weasley pour s'occuper des Cognards. Eux-mêmes sont des espèces de Cognards humains.

Dubois prit dans la boîte la quatrième et dernière balle.

Comparée aux trois autres, elle paraissait minuscule. De la taille d'une grosse noix, elle était d'un or étincelant et pourvue de petites ailes d'argent qui battaient sans cesse.

—Ceci, dit Dubois, c'est le Vif d'or, la plus importante des quatre balles. Elle est très difficile à attraper à cause de sa rapidité et de sa petite taille. C'est l'attrapeur qui est chargé de la saisir. Il doit se faufiler parmi les autres joueurs pour essayer de l'attraper avant l'équipe adverse. Car l'attrapeur qui parvient à s'emparer du Vif d'or fait gagner cent cinquante points à son équipe, ce qui lui assure pratiquement la victoire. Un match de Quidditch ne se termine que lorsque le Vif d'or a été attrapé. C'est pour ça que les matches peuvent durer indéfiniment. Je crois que le record est de trois mois. Il fallait sans cesse fournir des remplaçants pour que les joueurs puissent dormir un peu. Voilà. Tu as des questions à poser ?

As-tu découvert de quelle œuvre il s'agit ?

Question subsidiaire : Qui en est l'auteur ? ②



À partir des extraits que tu as lus, réponds aux questions suivantes

Par rapport à Mr et Mme Dursley, Harry Potter est leur

- Neveu
- Fils
- Oncle

A Poudlard, de quelle maison Harry fait-il partie ?

- Serpentard
- Serdaigle
- Gryffondor

Comment les sorciers appellent-ils les personnes qui ne pratiquent pas la magie ?

- Des sangs de bourbe
- Des centaures
- Des Moldus

Dans son équipe de Quidditch, quel poste Harry occupe-t-il ?

- Défenseur
- Attrapeur
- Poursuiveur

A Poudlard, qui est Albus Dumbledore ?

- Un élève
- Le directeur
- Le préfet de Gryffondor

Les différents extraits nous donnent des informations sur Harry. Il y a deux types d'informations. A toi de les classer !

Niveau moyen : Peux-tu trier les informations suivantes concernant Harry en deux catégories ?

Il est le fils de James Potter	Harry est un sorcier	Il est né le 30 juillet 1980	Il fait partie de la maison Gryffondor
Il a une cicatrice sur le front	Il est attrapeur dans l'équipe de Quidditch.	Il est le neveu des Dursley	Harry est un garçon

Catégorie 1 :	Catégorie 2 :

Quels critères as-tu utilisés ? ③

.....

.....

.....

Niveau facile : Dans le tableau qui suit, les caractéristiques de Harry ont été classées en deux catégories. Peux-tu nommer les deux catégories ?

Catégorie 1 :	Catégorie 2 :
Harry est un garçon	Harry est un sorcier
Il a une cicatrice sur le front	Il est le fils de James Potter ④
Il fait partie de la maison Gryffondor	Il est attrapeur dans l'équipe de Quidditch.
Il est né le 31 juillet 1980	Il est le neveu des Dursley

Les caractéristiques de la première catégorie décrivent l'identité de Harry.

- ✦ C'est un garçon de 11 ans. Il est né le 31 juillet 1980.
- ✦ Il a une cicatrice sur le front et porte des lunettes.
- ✦ A Poudlard, Harry est un membre de la maison Gryffondor.

Les caractéristiques propres à Harry nous permettent d'établir la « carte d'identité » de Harry. Complète-la.

Carte d'identité

Nom :	
Prénom :	
Date de naissance :	
Nationalité :	
Adresse :	
Signes physiques :	

La deuxième catégorie contient des informations qui définissent la place qu'occupe Harry dans différents groupes de personnes.

- ✦ Il est le fils de James Potter et de Lily Evans.



- ✦ Suite au décès de ses parents, il a passé dix années de sa vie chez Mr et Mme Dursley dont il est le neveu.

- ✦ Quand il passe d'un monde à l'autre, son statut change. Dans le monde des sorciers, tout le monde le reconnaît et le salue alors que pour son oncle et sa tante, il n'est que le neveu bizarre et encombrant.



- ✦ Dans l'équipe de Quidditch, il occupe le poste d'attrapeur.



Sur le modèle d'Harry Potter, tente à présent de te décrire en donnant des éléments dans les deux catégories. ④

Ces quelques questions devraient t'aider à te décrire...

- Comment t'appelles-tu ?
- Quels sont tes hobbies ?
- Dans quelle classe es-tu ?
- As-tu des signes physiques particuliers ?
- De quelle couleur sont tes yeux et tes cheveux ?
- As-tu des frères et sœurs ?
- Es-tu membre d'un club de sport,... ?

Ton identité	Tes rôles

Les caractéristiques qui te décrivent ne varient pas, peu importe l'endroit, le milieu dans lequel tu te trouves ou les personnes avec qui tu te trouves. Exemples :

- Tu t'appelles John Deuf.
- Tu as des cheveux châtain et des yeux bleus.
- Tu habites à Houtsiplout.

D'autres caractéristiques définissent ta place par rapport à un groupe de personnes, le rôle que te reconnaissent ces personnes. Exemples :

- A l'école, tu occupes le rôle d'élève.
- Dans ton équipe de football, tu es **gardien de but**.
- Par rapport à tes frères et soeurs, tu es l'**ainé(e)**.

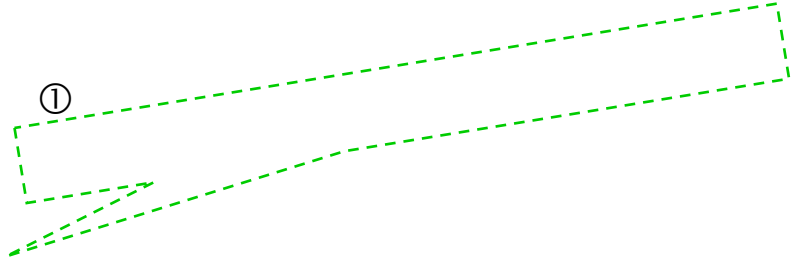
Nous parlons du rôle principal qui te définit dans ce groupe. Bien entendu, quand tu es dans un groupe de personnes, tu n'abandonnes pas tes autres rôles : quand tu es à la salle de sport ou à la maison, tu ne cesses pas d'être un élève.



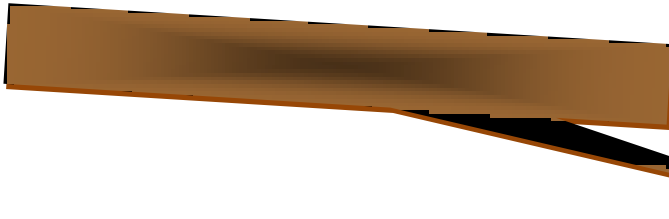
Retrouve le titre de ces films dans lesquels Johnny Depp a joué



①



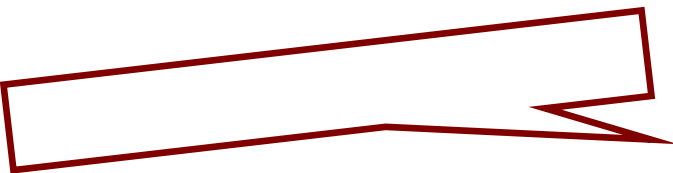
②



③



④





Peux-tu donner le nom des personnages principaux et les décrire en quelques mots, d'après tes souvenirs concernant ces films ?

Film	Personnage principal	Description
1		
2		
3		
4		

L'acteur qui a interprété tous ces personnages est Johnny Depp. Voici sa biographie.

« Johnny Depp (né John Christopher Depp II le 9 juin 1963 à Owensboro, dans le Kentucky, aux États-Unis) est un acteur américain. Il est en couple avec la chanteuse et actrice française Vanessa Paradis. Ils ont deux enfants ensemble.

Alors qu'il est encore jeune, Johnny Depp est devenu célèbre grâce à la série télévisée *21 Jump Street*. Il a néanmoins voulu se détacher aussitôt de sa nouvelle image de jeune premier et s'est spécialisé dans l'interprétation de personnages originaux et excentriques comme Edward dans *Edward aux mains d'argent*, Raoul Duke alter ego de l'écrivain culte Hunter S. Thompson dans *Las Vegas Parano* ou Jack Sparrow dans la tétralogie *Pirates des Caraïbes*, pour lequel il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur en 2004.

D'une manière générale, ses personnages atypiques ont en commun une certaine audace, une originalité et sont en décalage avec le commun des mortels.

Son nom est souvent attaché au succès des films indépendants américains et à celui de Tim Burton, son réalisateur fétiche, avec qui il a déjà tourné 7 films. »

Référence : http://fr.wikipedia.org/wiki/Johnny_Depp

Il a joué dans de nombreux films et interprété de nombreux personnages. Ci-après, tu trouveras une brève description des personnages incarnés par Johnny Depp dans les quatre films illustrés à la page 9.

- ① Le Chapelier fou, appelé aussi le chapelier toqué, est un personnage d'Alice au pays des Merveilles. Comme son nom l'indique, il est fou, excentrique et d'humeur labile. Il continue à prendre le thé depuis que l'horloge s'est arrêtée à 17 heures, l'heure du thé.
- ② Jack Sparrow est un pirate intelligent qui manipule les gens afin d'arriver à ses fins. Bien qu'il manie habilement l'épée, il préfère la négociation à la violence. Malgré son comportement grossier ou lâche, ce personnage a le sens de la justice et de l'honneur.
- ③ Edward aux mains d'argent est la créature d'un inventeur qui meurt avant d'avoir terminé son œuvre de sorte qu'Edward se retrouve avec des ciseaux en guise de mains. Ses drôles de mains en font un talentueux sculpteur.
- ④ Willy Wonka est le propriétaire d'une chocolaterie dont il ne sort jamais. Excentrique et un peu savant fou, il invente des friandises extraordinaires.

Ces quatre descriptions te montrent que dans tous ces films, l'acteur principal est Johnny Depp mais le rôle qu'il interprète dans chaque film change. Dans l'un, il est propriétaire d'une chocolaterie, dans l'autre un pirate,... Il en va de même pour tout le monde. Nous avons chacun un rôle qui dépend des personnes en présence.

Pense à tes parents, tes professeurs,... Dans votre groupe-classe, Mr/Mme
(nom de ton professeur) a pour rôle principal professeur. Mais il a peut-être des enfants ; il donc aussi père/mère. Par ailleurs, ton professeur est peut-être aussi président d'un club de ping-pong ou de Questions pour un Champion...

Mais aussi...

		Rôle 1	Rôle 2	Rôle 3
Le roi Albert II		Roi de Belgique	Père	Grand-père
Vanessa Paradis		Chanteuse	Actrice	Mannequin
Yannick Noah		Joueur de tennis	Chanteur	Comédien
Carla Bruni		Mannequin	Chanteuse	Première Dame de France
Gad Elmaleh		Humoriste	Acteur	

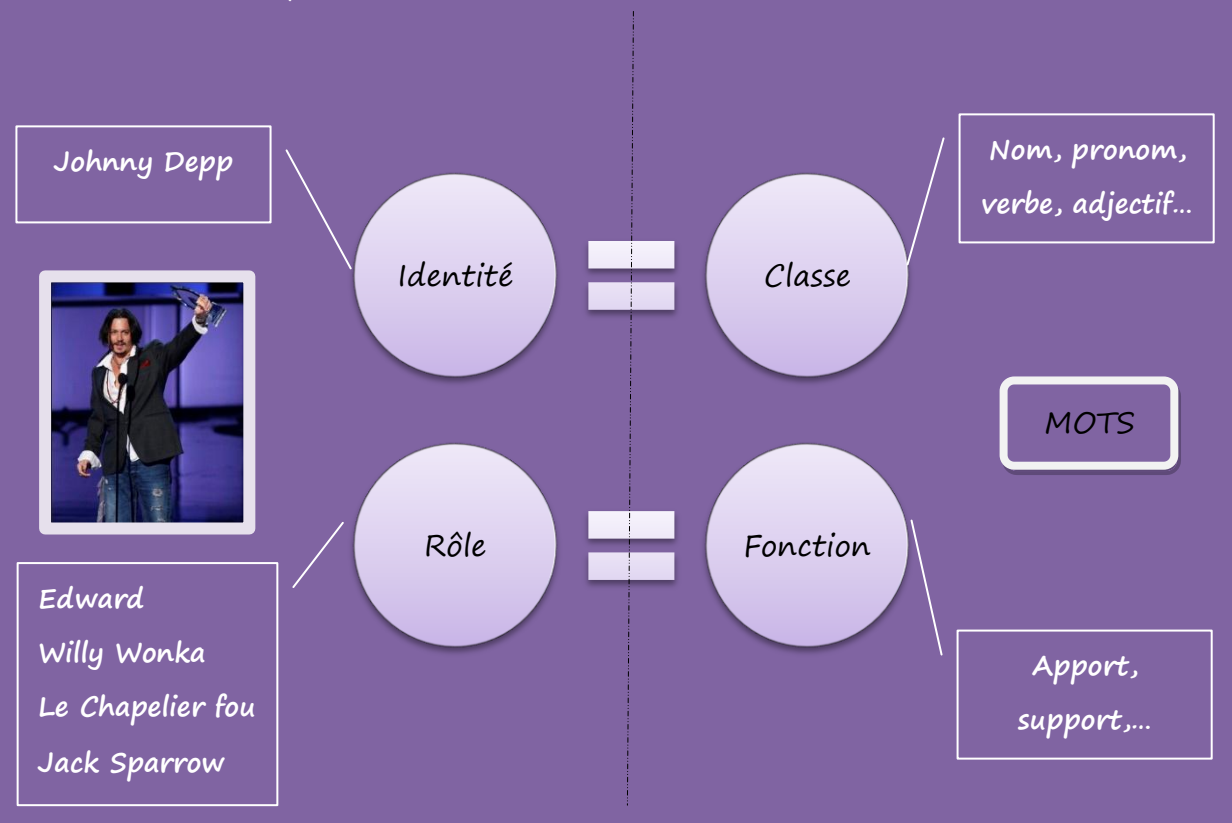
Revenons à Johnny Depp...

Johnny Depp est son nom, son identité. Les mots de la langue ont aussi une **identité** : ils appartiennent à une **classe**. ⑤ La classe à laquelle un mot appartient lui attribue des propriétés/caractéristiques.

Lorsqu'il est en présence d'autres mots, le mot joue un **rôle** dans ce groupe de mots : il possède une **fonction**.

L'identité de Johnny Depp, que l'on peut mettre en parallèle avec la classe d'un mot, ne change pas. Il a des caractéristiques personnelles qui en font une personne avec ses caractéristiques propres.

Dans les différents films, dans les différents castings, Johnny Depp occupe des rôles différents. Les rôles qu'il interprète peuvent être mis en relation avec la fonction. De la même manière que Johnny Depp change de rôle dans les différents films, un mot change de fonction dans les phrases.





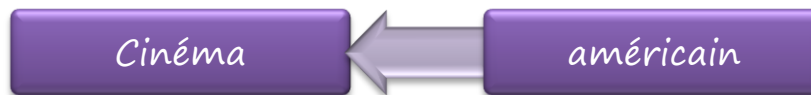
Observe...



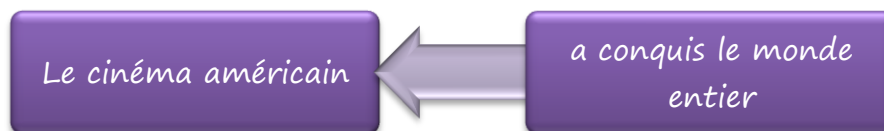
Le cinéma américain a conquis le monde entier.

Le mot *cinéma* appartient à la classe des noms. Le mot *américain* appartient à la classe des adjectifs.

Le mot *cinéma* reçoit de l'information de la part du mot *américain*. Le cinéma est noyau ou support de l'information et *américain* joue le rôle de complément ou apport d'information. ⑥



Le groupe *a conquis le monde entier* apporte un complément d'information à *cinéma américain*. Il joue le rôle de complément ou apport d'information.



Observe bien ces phrases

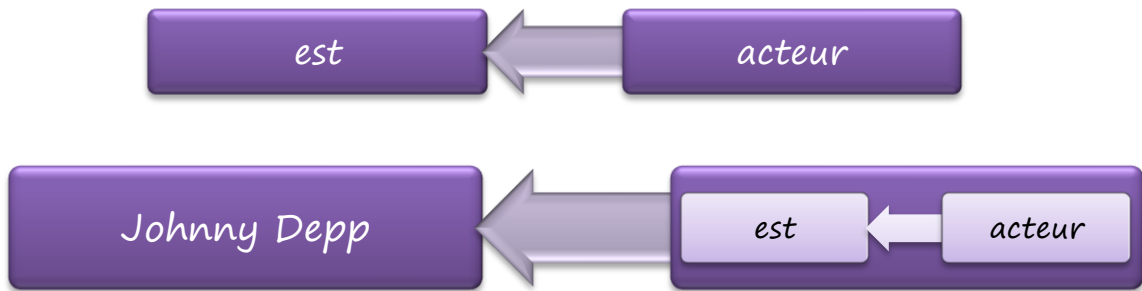


1) *Johnny Depp est acteur.*

2) *Johnny Depp est un acteur talentueux.*

Le mot *acteur* appartient à la classe des noms. Mais son rôle, sa fonction n'est pas identique dans les deux phrases.

Johnny Depp est acteur.



Le mot *acteur* apporte de l'information au mot *est* ; il est **apport**. Il occupe la fonction de **déterminant**.

De plus, le groupe *est acteur* apporte de l'information au noyau *Johnny Depp*. Il occupe la fonction de **prédicat**.

Passons à la deuxième phrase :

Johnny Depp est un acteur talentueux.



Les mots *un* et *talentueux* apportent de l'information à *acteur*. Le mot *acteur* devient donc **support** d'information.

Le mot *talentueux* apporte de l'information au mot *acteur*. Il renseigne que Johnny Depp n'est pas simple acteur ; c'est un acteur qui a du talent. Le mot *talentueux* occupe la fonction de **déterminant caractérisant** du mot *acteur*.

Le mot *un* apporte également de l'information au mot *acteur*. Il renseigne sur la quantité ; il occupe la fonction de **déterminant quantifiant**.

Remarque que le groupe *est un acteur talentueux* apporte de l'information au noyau *Johnny Depp*.



Observe ces deux phrases :

3) *Andrea chante.*

4) *Andrea chante sa comptine préférée.*

Que peux-tu dire de ces deux phrases en ce qui concerne la quantité d'informations ? ⑦

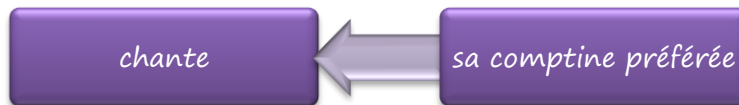
.....

.....

Le mot *chante* vient du mot chanter. Il appartient à la classe des **verbes**. Mais son rôle, sa fonction est **apport** dans la première phrase et **support** dans la deuxième.



Dans *Andrea chante*, *chante* est **apport**. *Chante* apporte de l'information à *Andrea*.



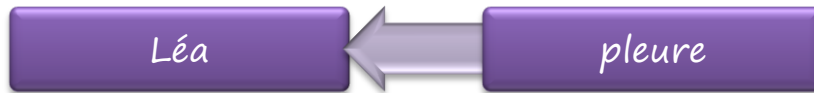
Dans *Andrea chante sa comptine préférée*, *chante* est **support** de *sa comptine préférée*. En effet, *sa comptine préférée* nous permet de savoir ce qu'Andrea chante. De plus, le groupe *chante sa comptine préférée* apporte de l'information à *Andrea*. Tu remarqueras que *préférée* apporte de l'information à *comptine* et que le groupe *sa comptine préférée* apporte de l'information à *chante* et que *chante sa comptine préférée* apporte de l'information à *Andrea*.



5) Léa pleure.

6) Pleurer ne sert à rien, ma petite Léa.

Pleurer est un **verbe**. Dans la phrase (5), **pleure** joue le rôle d'**apport d'information**. Il occupe la fonction de **prédicat**.



Dans la phrase (6), **Pleurer** est le **support** de l'information **ne sert à rien, ma petite Léa**. Il occupe la fonction de **noyau**.



Essaie toi aussi d'écrire des phrases dans lesquelles un mot change de fonction.

Par exemple, essaie d'écrire une phrase comprenant un des ces mots : **du/le roi** – **des/les marrons** – **du/le bateau** – **des/les iguanes**

As-tu identifié la classe de ces mots ? Ce sont des

Ecris une phrase dans laquelle le mot que tu as choisi est support d'information et une autre dans laquelle il est apport d'information. ⑧

J'ai choisi le mot

Ma phrase 1 (le mot est support d'information) :
.....

Ma phrase 2 (le mot est apport d'information) :
.....

Invente maintenant des phrases où au moins un mot change de fonction.

1. *Mot(s) qui change(nt) de fonction :*

a)

b)

2. *Mot(s) qui change(nt) de fonction :*

a)

b)

La distinction nature/fonction : guide pédagogique

Note liminaire : Cette proposition ne constitue pas une leçon. L'observation de la difficulté récurrente des élèves à distinguer les classes et les fonctions nous a amenés à proposer une manière de présenter ce point grammatical.

Deux activités fonctionnelles sont proposées. L'enseignant a le choix d'en choisir une des deux, de les modifier voire de les alterner, en fonction de l'âge des élèves, de leurs intérêts.

① Nous avons choisi Harry Potter pour illustrer la distinction entre nature et fonction. L'enseignant est libre de choisir tout(e) autre personne/personnage.

② Si l'élève ne connaît pas, l'enseignant fournira la réponse ou les moyens d'y répondre.

③ Il se peut que l'élève ne parvienne pas à classer les deux types d'informations spontanément. C'est pourquoi nous proposons une version plus facile dans laquelle l'élève doit nommer les catégories. En fonction des capacités des élèves, l'enseignant choisira d'intégrer une des deux versions.

④ L'élève pourrait objecter que cette caractéristique fait partie de son identité. Cependant, quand il est question de la position par rapport à une autre personne ou un groupe de personnes, il s'agit bien de la fonction, du rôle occupé.

De même, dans l'exercice où il est demandé à l'élève de se décrire, une caractéristique peut s'exprimer différemment. Par exemple, « J'ai deux petits frères » (identité) ou « Je suis l'aîné » (rôle). L'enseignant veillera à ce que les informations soient classées adéquatement.

⑤ L'enseignant est conscient qu'un mot peut avoir plusieurs classes, comme « américain » ou « vague » qui peuvent être tour à tour adjectif ou nom.

⑥ L'objet ici n'est pas de voir l'apport d'information mais simplement de faire prendre conscience de la distinction entre classe et fonction et du fait qu'un mot peut prendre des fonctions différentes. L'enseignant souhaitant plus d'informations sur l'apport d'information a à sa disposition deux leçons qui y sont entièrement consacrées.

⑦ La réponse attendue est que la phrase 4 est plus riche d'informations que la phrase 3.

⑧ Exemples :

Cet été, le roi ouvre les portes de son palais (le roi est support de ouvre les portes de son palais)

La fonction du roi est politique et symbolique. (du roi est apport de La fonction)

Le roi bien-aimé s'en est allé. (Le roi est support de bien-aimé)

Aujourd'hui, le Premier Ministre rencontre le Roi. (le Roi est apport de rencontre)