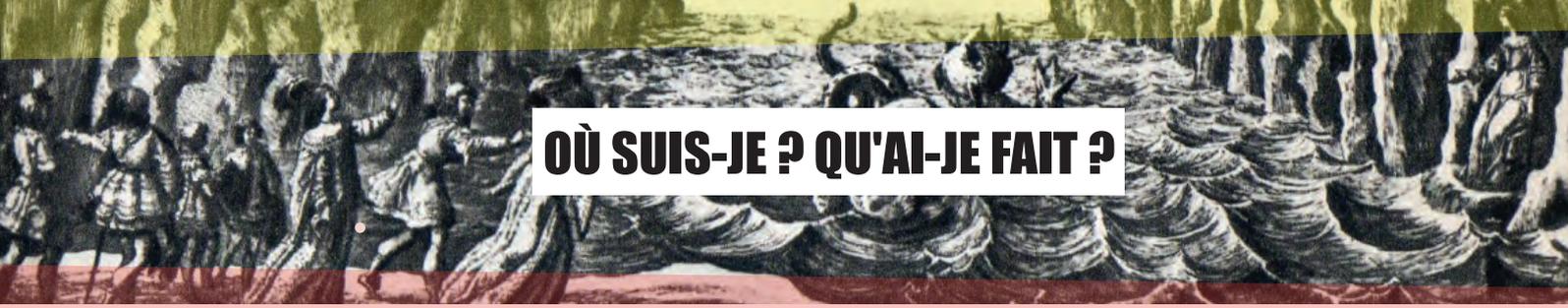




**AMIS
EN SCÈNE**



OÙ SUIS-JE ? QU'AI-JE FAIT ?



L'ANNÉE PASSÉE, DANS MON ÉCOLE, EN GRÈCE, ON AVAIT
ESSAYÉ DE FAIRE UNE PIÈCE DE THÉÂTRE MAIS ON DEVAIT LA
JOUER CETTE ANNÉE ET JE SUIS PARTI AVANT.

QU'EN PENSES-TU ?

ÇA TE DIRAIT DE MONTER UNE PIÈCE ?
DONNE TON AVIS ET JUSTIFIE-LE.



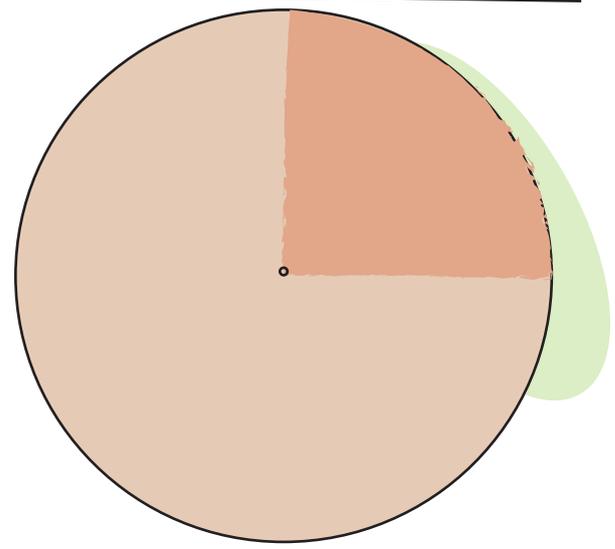
.....
.....
.....



*..Je trouve que c'est
une super idée parce
que la classe.....
pourrait la jouer en
fin d'année!.....*

6	18	24
25%	75%	100%

QU'EN PENSE LA CLASSE ?



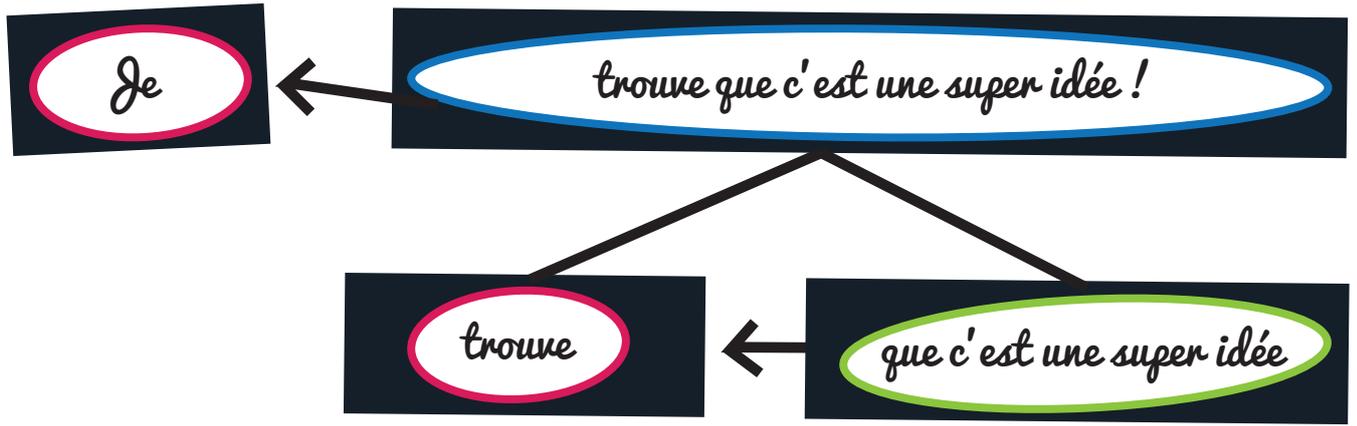
QUEL EST TON AVIS ? OÙ EST LA JUSTIFICATION ?





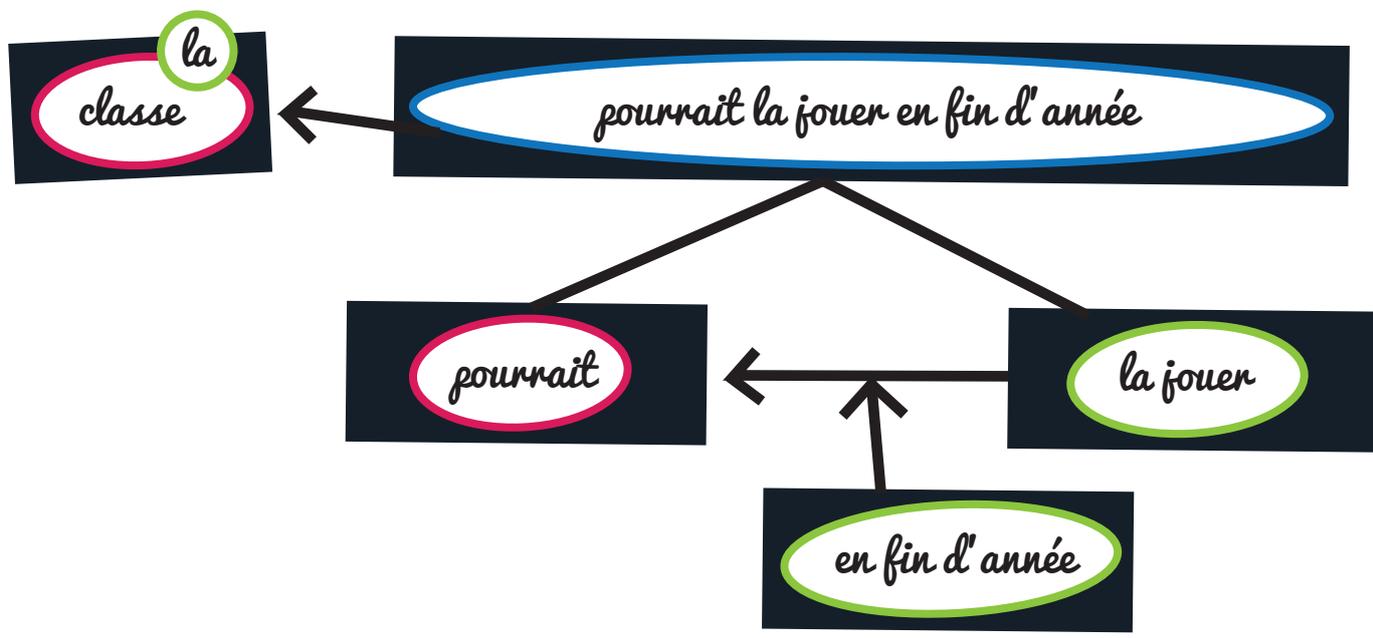
COMPRENDRE. TOUJOURS COMPRENDRE...

je donne mon avis



//
parce que

je le justifie



LES OMBRES

AVIS

COMMENT RECONNAIT-ON
L'EXPRESSION D'UN AVIS ?

QUI S'EXPRIME ?

À QUELLE PERSONNE ?

COMMENT ?

QUEL VERBE AS-TU UTILISÉ ?

**QUELS AUTRES VERBES AURAIENT
AUSSI BIEN CONVENU ?**

1.
2.
3.

COMPRENDRE. TOUJOURS COMPRENDRE...

COMMENT RECONNAIT-ON
L'EXPRESSION D'UNE JUSTIFICATION ?

JUSTIFICATION

QUI S'EXPRIME ?

À QUELLE PERSONNE ?

COMMENT ?

**QUEL MOT RELIE TON AVIS
À LA JUSTIFICATION ?**

QU'EST-CE QU'IL EXPRIME ?

**QUELLE EST LA DÉFINITION
DU MOT « AVIS » ?**

*.. jugement personnel que l'on porte sur une question, qui
.. n'implique pas que ce jugement soit obligatoirement juste.*

OÙ L'AS-TU TROUVÉE ?

.....

**QUELS SONT LES ÉLÉMENTS
À RETENIR ?**

.....

.....

AS-TU BIEN ÉCRIT UN AVIS ?

OUI

NON

TOUJOURS COMPRENDRE... COMPRENDRE.

JUSTIFICATION

QU'EST-CE EXACTEMENT UNE
JUSTIFICATION ?

EN QUOI EST-CE DIFFÉRENT D'UN SIMPLE AVIS ?

**J'AI TOUJOURS MAL AUX OREILLES
QUAND LE SON VA TROP FORT.**



● **AVIS**

JE DÉTESTE LA PLUIE. ELLE MOUILLE !



● **JUSTIFICATION**

**JE REGARDAIS MA MONTRE ET LES
AIGUILLES NE TOURNAIENT PLUS...**



MA DÉFINITION

.....

.....

.....



MERDRE !

QUE CONNAIS-TU SUR LE THÉÂTRE ?

PARMI LES TERMES SUIVANTS, QUELS SONT CEUX QUI SE RAPPORTENT AU MONDE DU THÉÂTRE ET QUE SIGNIFIENT-ILS ?

ACTE **SENNE** **GÉNÉRIQUE** **PUBLICITÉ** **RIDEAU** **COSTUME**
TIRADE **DRAME** **DIDASCALIE** **PROGRAMME** **VERS**



*acte
tirade
didascalie*

*drame
rideau
programme
costume
vers*

*Senne
générique
publicité*



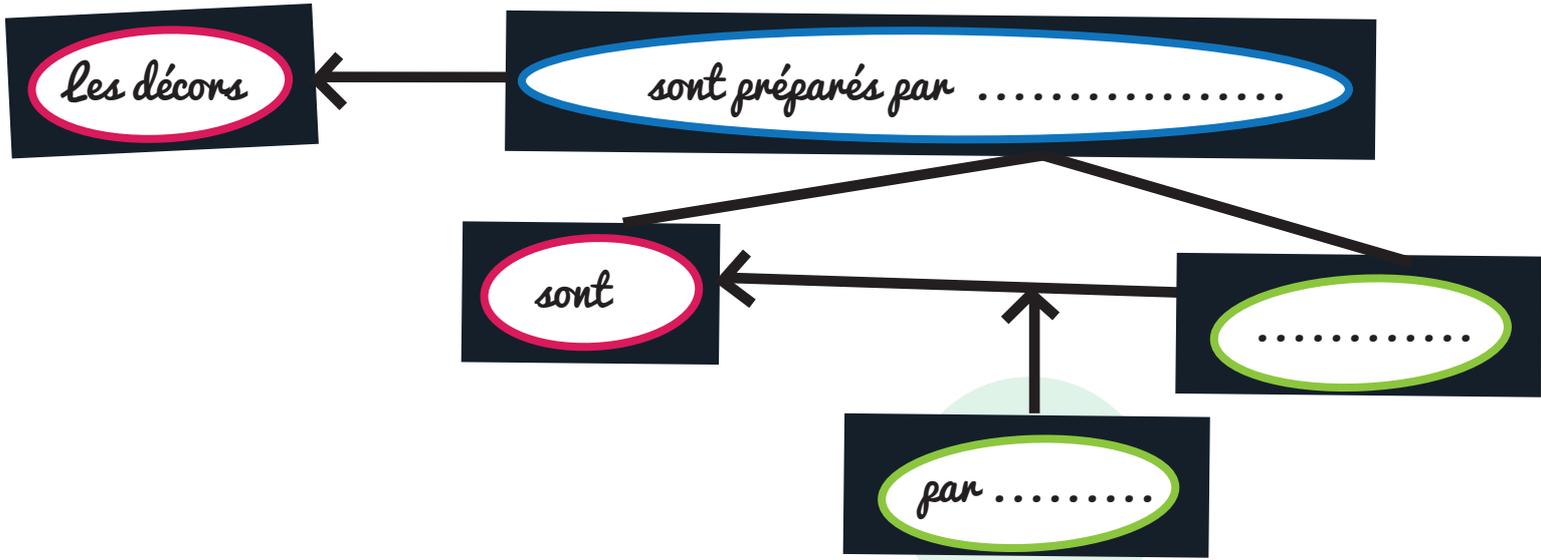
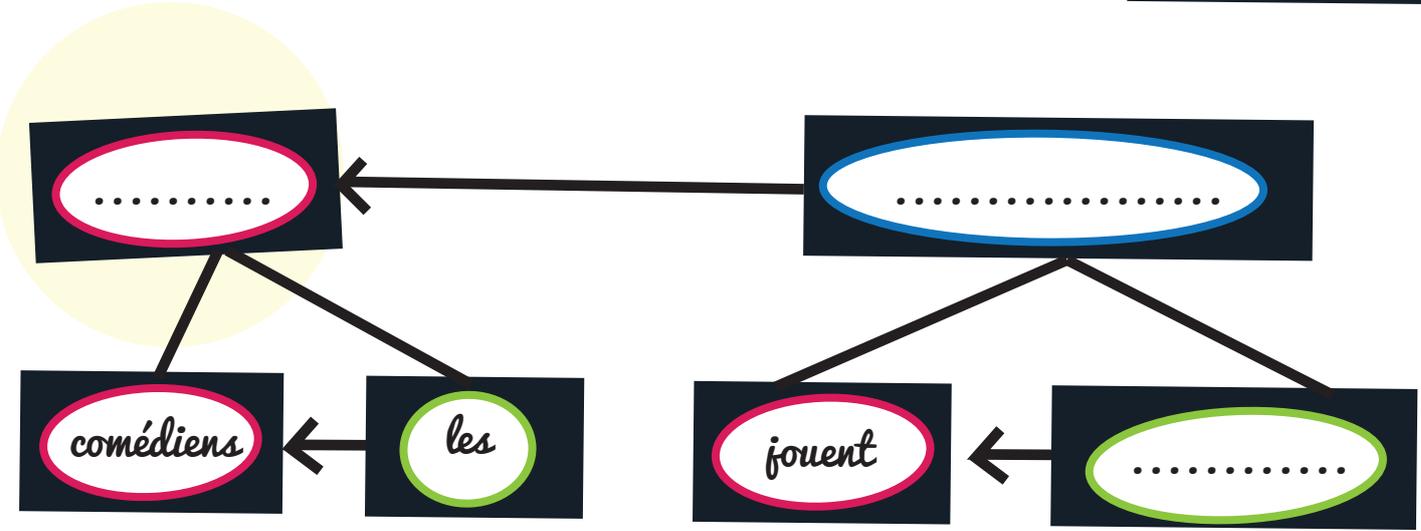
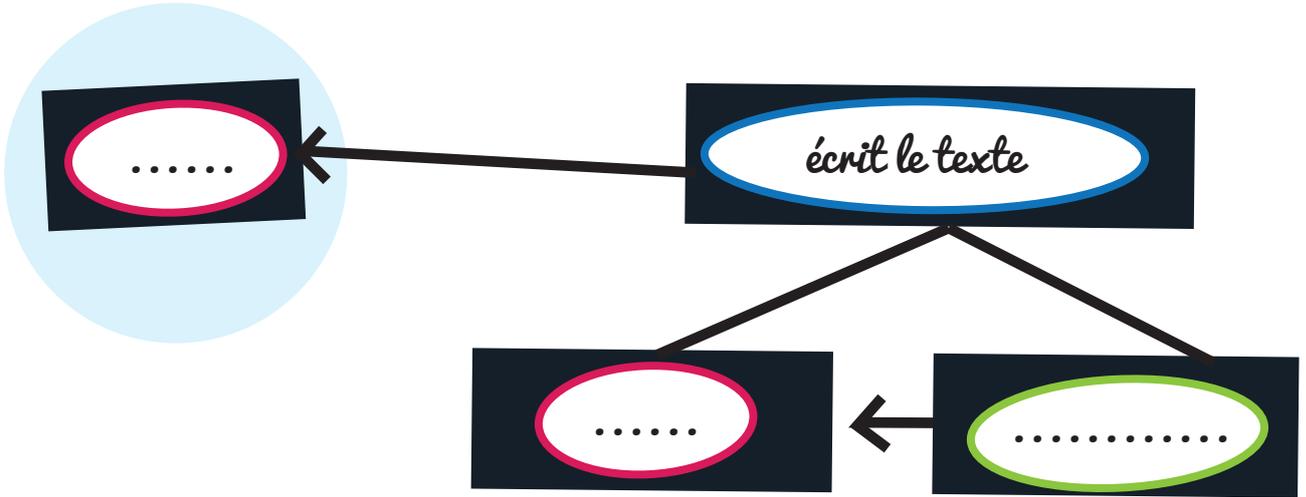
TROUVE UN AUTRE TERME QUI SE RAPPORTE AU THÉÂTRE ET MIME-LE. ENSUITE, RAJOUTE-LE DANS LA BONNE COLONNE.

MON MOT :



DE QUOI SOUFFREZ-VOUS ?

QUELS SONT LES PRINCIPAUX INTERVENANTS D'UNE PIÈCE ?



ÇA ME CHATOUILLE, OU PLUTÔT, ÇA ME GRATOUILLE

CONNAIS-TU QUELQUES DRAMATURGES ?

1. *Shakespeare* *Romeo and Juliet*

2.

3.



QU'EST-CE QU'UN GENRE ? QUELLE EST LA DÉFINITION DU DICTIONNAIRE ?

QU'ONT-ILS ÉCRIT ?

DE QUEL GENRE SONT CES PIÈCES ?

TROUVE AU MOINS UNE PIÈCE PAR CATÉGORIE



comique / comédie...

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Romeo and Juliet.....
.....
.....
.....
.....

triste / tragédie...



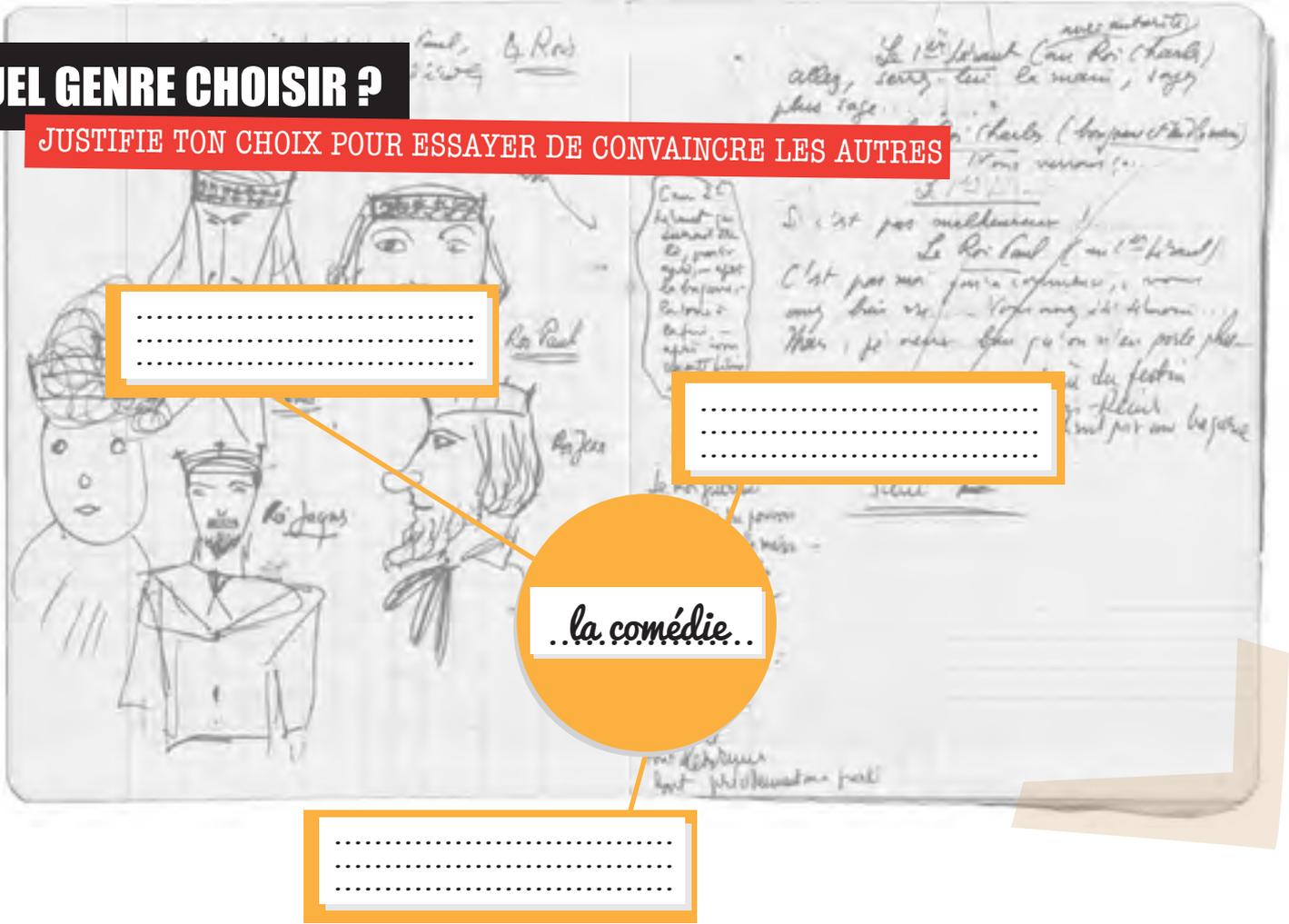
absurde.....



.....
.....
.....
.....
.....

QUEL GENRE CHOISIR ?

JUSTIFIE TON CHOIX POUR ESSAYER DE CONVAINCRE LES AUTRES



...la comédie...

QUEL TEXTE CORRESPOND À VOTRE CHOIX ?

KNOCK : Heu... Oui. Mais dépêchons-nous. J'ai rendez-vous avec M. Bernard, l'instituteur, et avec M. le pharmacien Mousquet. Il faut que je les reçoive avant que les autres arrivent. De quoi souffrez-vous ?
 LE TAMBOUR: Quand j'ai dîné, je sens une espèce de démangeaison ici. Ça me chatouille, ou plutôt, ça me gratouille.
 KNOCK : Attention. Ne confondons pas. Est-ce que ça vous chatouille, ou est-ce que ça vous gratouille ?
 LE TAMBOUR : Ça me gratouille. Mais ça me chatouille bien un peu aussi.
 KNOCK : Désignez-moi exactement l'endroit.
 LE TAMBOUR : Par ici.
 KNOCK : Par ici... où cela, par ici ?
 LE TAMBOUR : Là. ... Entre les deux.
 KNOCK : Juste entre les deux ?... Est-ce que ça ne serait pas plutôt un rien à gauche, là, où je mets mon doigt ?
 LE TAMBOUR : Oui
 KNOCK : Ça vous fait mal quand j'enfonce mon doigt ?
 LE TAMBOUR : ça me fait mal.

Extrait de la scène 2 de l'acte I de la pièce Knock, de Jules Romains (1923)



CAPULET. - Ô Ciel !... Oh ! vois donc, femme, notre fille est en sang !...Ce poignard s'est mépris... Tiens ! sa gaine est restée vide au flanc du Montague, et il s'est égaré dans la poitrine de ma fille !
 LADY CAPULET. - Mon Dieu ! ce spectacle funèbre est le glas qui appelle ma vieillesse au sépulcre. Entrent Montague et sa suite.
 LE PRINCE. - Approche, Montague : tu te levé avant l'heure pour voir ton fils, ton héritier couché avant l'heure.
 MONTAGUE. - Hélas ! mon suzerain, ma femme est morte cette nuit. L'exil de son fils l'a suffoquée de douleur ! Quel est le nouveau malheur qui conspire contre mes années ?
 LE PRINCE, montrant le tombeau. - Regarde, et tu verras.
 MONTAGUE, reconnaissant Roméo. - malappris ! Y a-t-il donc bienséance à prendre le pas sur ton père dans la tombe ?

Extrait de la scène 3 de l'acte V de la pièce Roméo et Juliette, de William Shakespeare (1597)



Père Ubu
Merdre.
 Mère Ubu
Oh ! voilà du joli, Père Ubu, vous êtes un fort grand voyou.
 Père Ubu
Que ne vous assom'je, Mère Ubu !
 Mère Ubu
Ce n'est pas moi, Père Ubu, c'est un autre qu'il faudrait assassiner.
 Père Ubu
De par ma chandelle verte, je ne comprends pas.
 Mère Ubu
Comment, Père Ubu, vous êtes content de votre sort ?

Extrait de la scène 1 de l'acte I de la pièce Ubu Roi, d'Alfred Jarry (1896)



BEST SHOW IN TOWN FOR THE MONEY

ÇA ME CHATOUILLE, OU PLUTÔT, ÇA ME GRATUILLE



LA COMÉDIE... QU'EST-CE QUE VOUS EN CONNAISSEZ ?

RECONNAIS CES DRAMATURGES

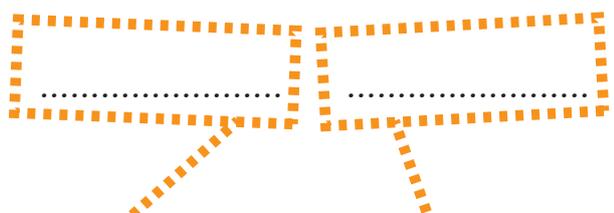
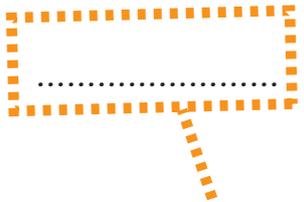


PLAUTE

MOLIÈRE

FEYDEAU

PLACE-LES SUR LA LIGNE DU TEMPS



SITUE AUSSI LES TROIS PRÉCÉDENTS

IL S'APPELLE JUSTE LEBLANC

OBSERVE CET EXTRAIT DE PIÈCE

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

Comédie

PERSONNAGES

LA GRANGE, amant rebuté.
DU CROISY, amant rebuté.
GORGIBUS, bon bourgeois.
MAGDELON, fille de Gorgibus, précieuse ridicule.
CATHOS, nièce de Gorgibus, précieuse ridicule.
MAROTTE, servante des précieuses ridicules.
ALMANZOR, laquais des précieuses ridicules.
LE MARQUIS DE MASCARILLE, valet de la Grange.
LE VICOMTE DE JODELET, valet de du Croisy.
DEUX PORTEURS DE CHAISE.
VOISINES.
VIOLONS.

SCÈNE PREMIÈRE

LA GRANGE, DU CROISY.

DU CROISY.— Seigneur la Grange...

LA GRANGE.— Quoi?

DU CROISY.— Regardez-moi un peu sans rire.

LA GRANGE.— Eh bien?

IDENTIFIE LES DIFFÉRENTES ZONES DU TEXTE

Titre

Genre

Personnages dans la pièce

liste des personnages

moment / chapitre de la pièce

liste des personnages présents dans la scène

nom du personnage - ce qu'il dit

juin 2017

..... classe de 5e C
.....

RÉFLÉCHIS AUX DIFFÉRENTES ÉTAPES JUSQU'À LA REPRÉSENTATION

C'EST UN ROC ! ... C'EST UN PIC... C'EST UN CAP !

QUE FAIRE ?

QUAND ?

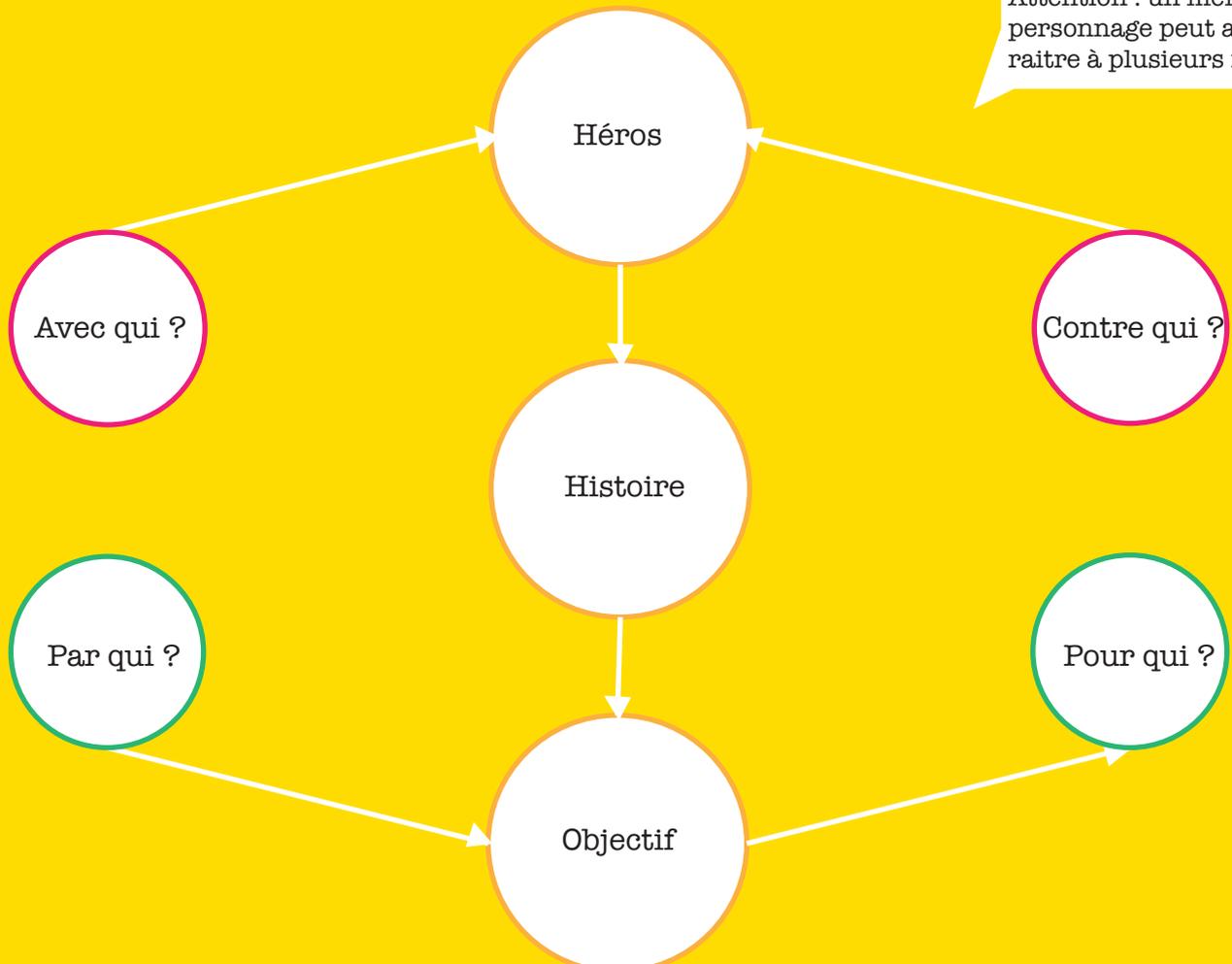
- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|-------------------------------|
| 1 | .. Choisir un genre | x | .. Septembre 2016 |
| 2 | .. Trouver une idée d'histoire | ○ | .. Octobre 2016 |
| 3 | .. Rédaction du texte | ○ | .. Jusqu'à Février 2017 |
| 4 | .. Répétitions | ○ | .. De Mars à Mai 2017 |
| 5 | .. Représentation | ○ | .. Juin 2017 |

2

Trouver une idée d'histoire

Pour vous aider à trouver l'inspiration, par groupes, essayez de donner vie à vos idées sur la base du schéma qui suit.

Attention : un même personnage peut apparaître à plusieurs niveaux.



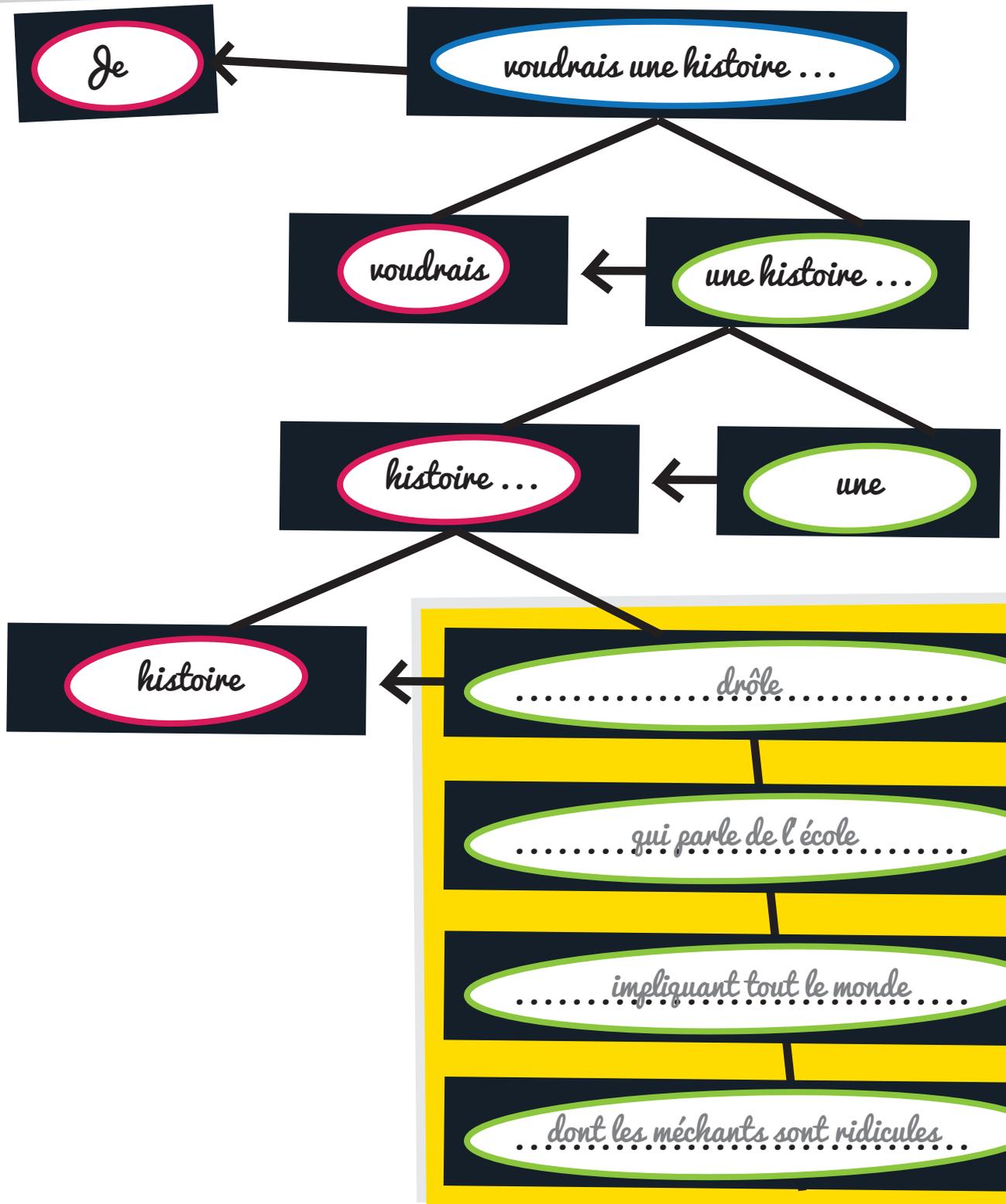
Trouver une idée d'histoire

*Je voudrais une histoire drôle et qui parle de l'école. Il faut que tout le monde...
soit impliqué et que même les méchants soient drôles, ou ridicules.*

.....

AUTREMENT DIT :

EXPRIME LES MÊMES IDÉES MAIS PLUS SCHEMATIQUEMENT



COMMENT RENDRE L'HISTOIRE DRÔLE ?

DÉCODE LE SENS DES PROPOSITIONS SUIVANTES

1 JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT, 8 HEURES DU MATIN.

EN EUROPE

Maman,
je veux pas
aller à
l'école !



EN ASIE

Maman,
je veux pas
aller à l'usine !



EN AFRIQUE

Maman,
je veux pas
aller à la
guerre !



... Ah oui,
j'avais oublié :
je suis orphelin.

6

« J'ai reçu un livre à lire de ton cousin qui était énorme ! »

5

Pierre Brochant : Il s'appelle Juste Leblanc.

François Pignon : Ah bon, il a pas de prénom ?

Pierre Brochant : Je viens de vous le dire : Juste Leblanc.

François Pignon : ...

Pierre Brochant : Leblanc, c'est son nom, et c'est Juste, son prénom.

François Pignon : ...

Pierre Brochant : Monsieur Pignon, votre prénom à vous, c'est François, c'est juste ?

François Pignon : Oui...

Pierre Brochant : Et bien lui, c'est pareil, c'est Juste.

François Pignon : ...

(Extrait de *Le Dîner de Cons*, de Francis Veber, 1998)

2



3



4

« Elle a porté la niche du chien au fond du jardin. »

Ce qui est dit ou montré peut être interprété de plusieurs façons.

4, 6

Je suis :*le jeu de mots*.....

Ce qui suscite le rire, c'est le caractère incongru de la situation.

3

Je suis :*le comique de situation*.....

Je consiste à grossir la réalité pour mieux en rendre compte.

1

Je suis :*la caricature*.....

Typiquement, un malentendu dans une conversation.

5

Je suis :*le qui-proquo*.....

Je joue sur quelque chose de connu pour le transformer tout en l'évoquant.

2

Je suis :*le détournement*.....

POURQUOI EST-CE DRÔLE ?

QUE PEUT-ON COMPRENDRE ?

6 « J'ai reçu un livre à lire de ton cousin qui était énorme ! »

1.
2.

5
Pierre Brochant : Il s'appelle Juste Leblanc.
François Pignon : Ah bon, il a pas de prénom ?
Pierre Brochant : Je viens de vous le dire : Juste Leblanc.
François Pignon : ...
Pierre Brochant : Leblanc, c'est son nom, et c'est Juste, son prénom.
François Pignon : ...
Pierre Brochant : Monsieur Pignon, votre prénom à vous, c'est François, c'est juste ?
François Pignon : Oui...
Pierre Brochant : Et bien lui, c'est pareil, c'est Juste.
François Pignon : ...

(Extrait de *Le Dîner de Cons*, de Francis Veber, 1998)

1.

2.

4 « Elle a porté la niche du chien au fond du jardin. »

1.

2.

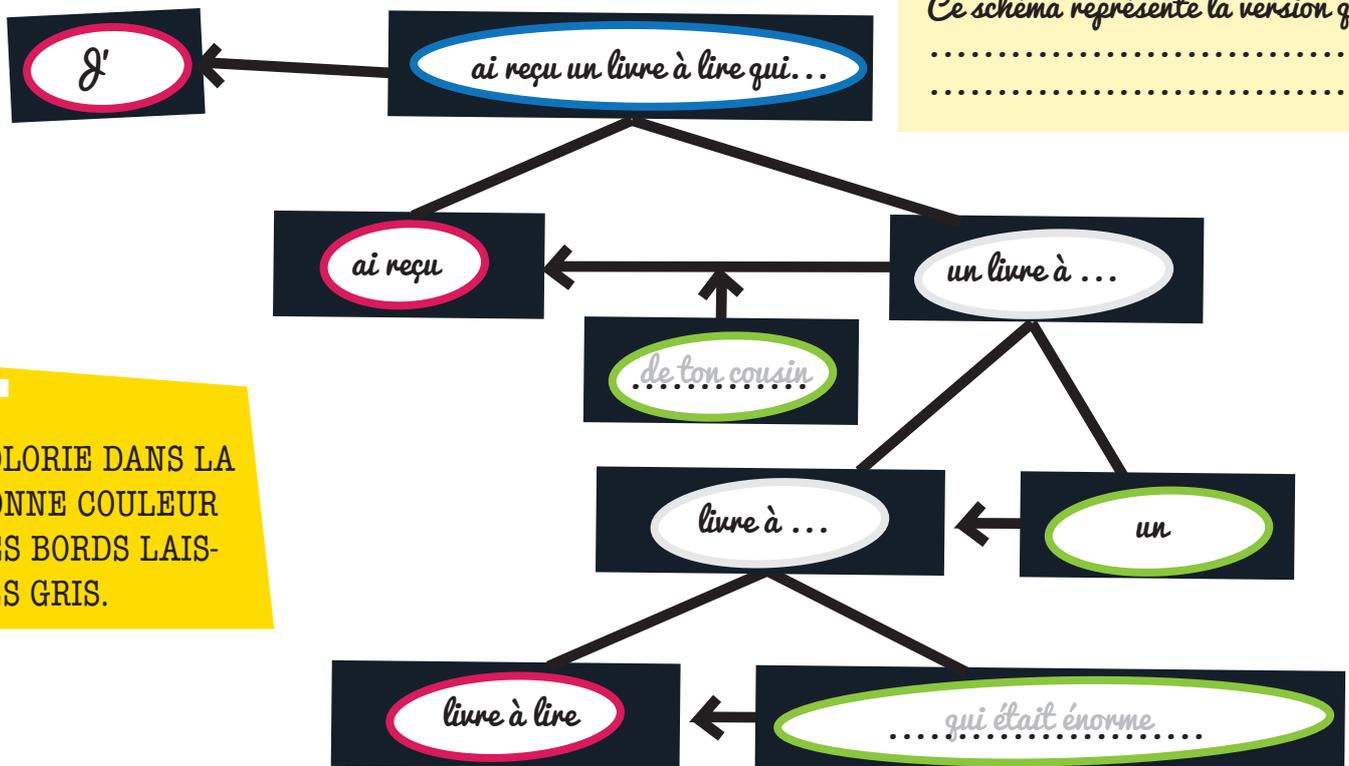
EXPLIQUE-LE PAR L'ANALYSE

6

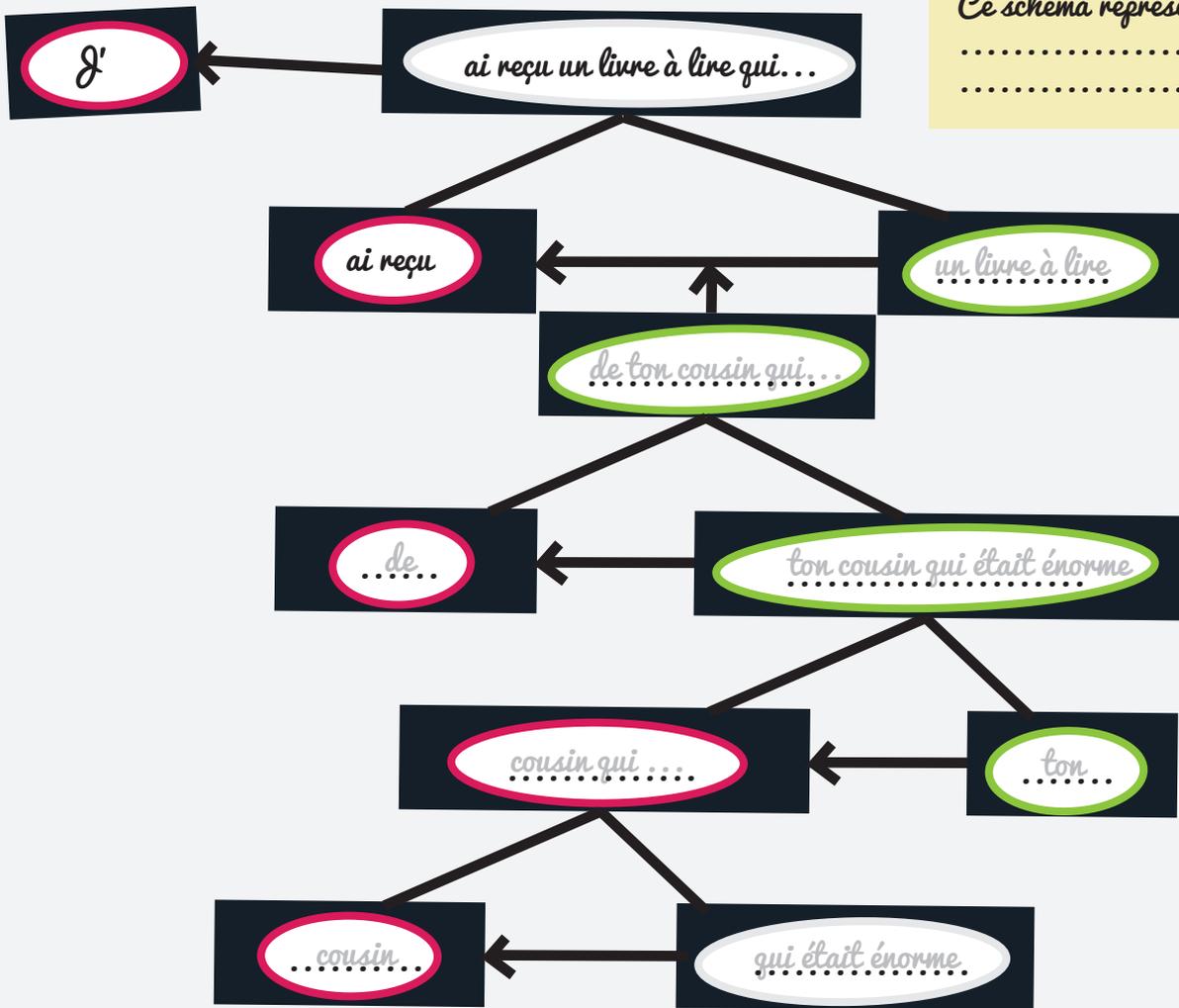
Ce schéma représente la version qui

1.

2.



COLORIE DANS LA BONNE COULEUR LES BORDS LAISSÉS GRIS.



Ce schéma représente la version qui

5

QUEL EST LE MOT QUI SUSCITE LA CONFUSION ?

.....

QUELLE EST SA CLASSE GRAMMATICALE ?

.....

> prénom

.....

> restriction

COMMENT M. BROCHANT AURAIT-IL PU ÉVITER TOUTE CONFUSION ?

.....

« Elle a porté la niche du chien au fond du jardin. »

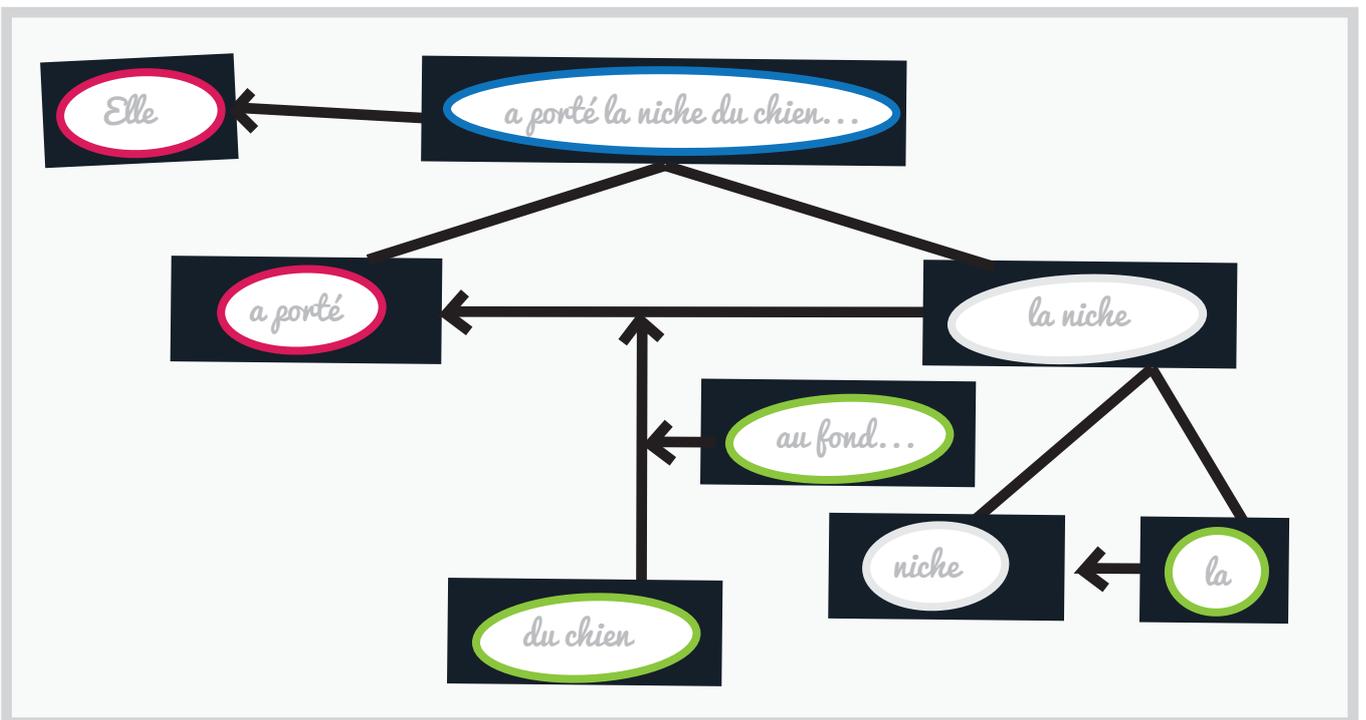
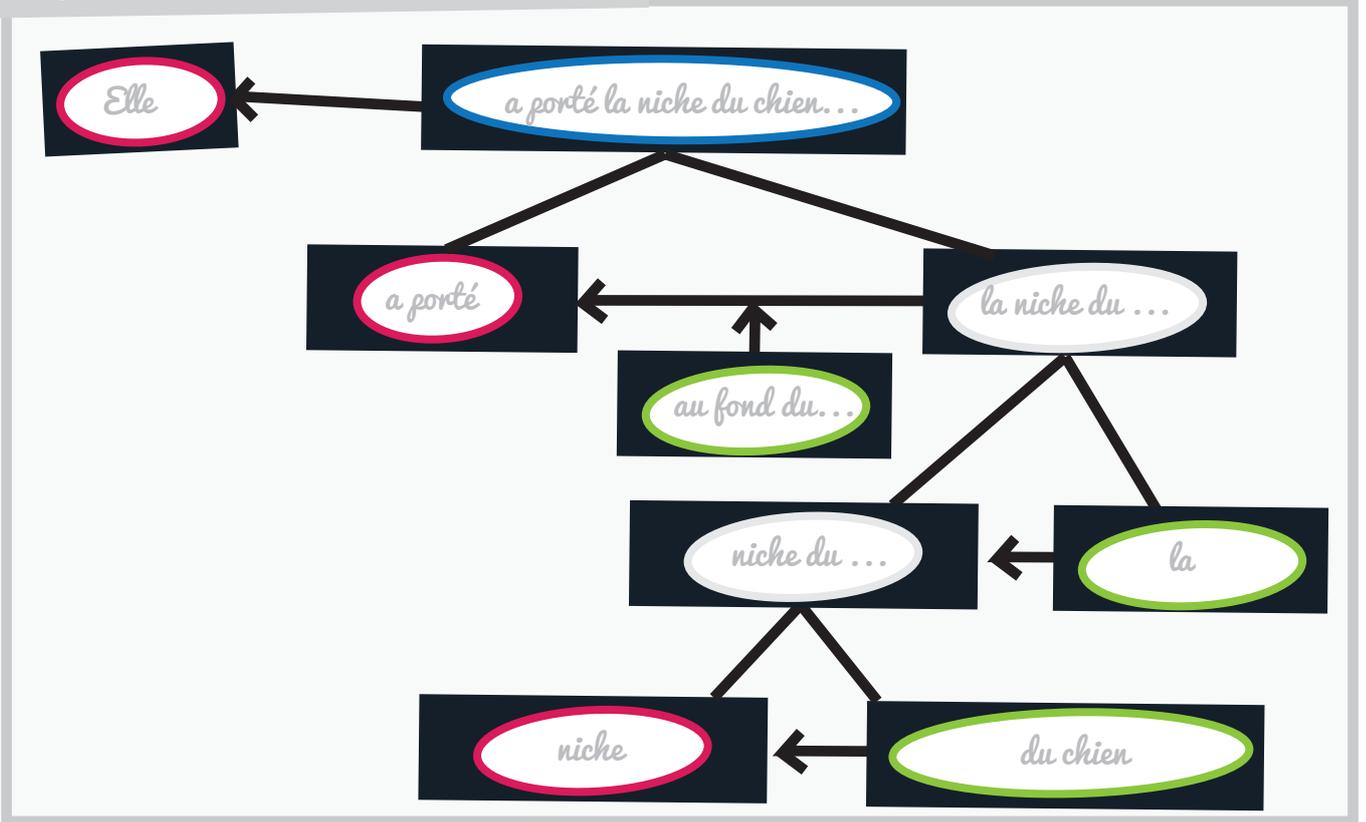
À QUOI LE GROUPE « DU CHIEN » APPORTE-T-IL DE L'INFORMATION ?

.....
> un groupe

.....
> une relation

TOUTE AMBIGUÏTÉ EST-ELLE DRÔLE ?

EXPLIQUE L'AMBIGUÏTÉ PAR DEUX SCHÉMAS



Donc, jusqu'à présent :

- tu as décidé de te lancer dans un projet ;
- tu as découvert le monde du théâtre ;
- tu connais les différents genres ;
- tu as choisi de quoi tu voulais parler et ;
- tu t'es familiarisé avec différentes formes d'humour.



3

ACTE 1

RÉDACTION DU TEXTE

PROCÉDEZ AVEC MÉTHODE

NOUS ALLONS ÉCRIRE LE PREMIER ACTE DE LA MÊME MANIÈRE QUE LA PIÈCE ENTIÈRE, À LA FAÇON D'UN CADAVRE EXQUIS, CHACUN PRODUISANT UNE PARTIE DE SON CÔTÉ POUR FINIR PAR UNE MISE EN COMMUN ET COLLER LES MORCEAUX. ÇA PROMET D'ÊTRE DRÔLE !

PERSONNAGES

GROUPE 1

EN ACCORD AVEC TOUT CE QUI A ÉTÉ DIT PRÉCÉDEMMENT, LE PREMIER GROUPE DÉFINIT LES RÔLES. CHAQUE PERSONNAGE DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ D'UNE FICHE D'IDENTITÉ, D'UN STATUT SOCIAL ET/OU PROFESSIONNEL ET DE TRAITS ET DE TRAITS DE CARACTÈRES PARTICULIERS.

LIEUX

GROUPE 2

LE SECOND GROUPE EST EN CHARGE DE CARTOGRAPHIER LES LIEUX, C'EST-À-DIRE DE CHOISIR PAR OÙ LES PERSONNAGES PASSERONT, OÙ LES ACTIONS AURONT LIEU. CHAQUE ESPACE DOIT ÊTRE SUFFISAMMENT DÉCRIT POUR QU'UN DÉCOR SOIT CONSTRUIT ET POUVOIR ÊTRE CONNECTÉ AUX AUTRES ESPACES.

ACTIONS

GROUPE 3

IL REVIENT AU TROISIÈME GROUPE DE DÉCIDER DES ACTIONS ET DE LEUR ENCHAÎNEMENT. ATTENTION À NE PAS VOULOIR EN FAIRE TROP ET À RENDRE L'ACTION DÉPENDANTE D'UN LIEU. À CE STADE, IL EST SEULEMENT QUESTION DE PRÉCISER CE QUI SE PASSE OU AURA LIEU.

PERSONNAGES

QUI SERA DE LA PARTIE ?

Décrit l'ensemble des personnages en quelques lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il ne faut pas attribuer autant de rôles qu'il y a d'élèves, certains seront simples figurants ou n'auront pas de fonction dans la pièce même (décor, musique, lumière, ...)

Pour chaque rôle, complétez une fiche de ce type de manière à ce que les personnages aient leur propre identité tout au long de la pièce. Attention, tous les renseignements ne sont pas pertinents pour chacun..

RÔLE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TRAITS PHYSIQUE OU DE CARACTÈRE

Nom et prénom :

Âge et lieu de résidence :

Liens avec autres personnages :
.....

Apparence physique :
.....

Traits de caractère :
.....

Implication dans la pièce :
.....



QUELS SONT LES LIEUX DE L'ACTION ?



Les lieux d'action, au théâtre, doivent être reproduits sous forme de décors. Il ne s'agit donc pas seulement d'en choisir mais bien de les imaginer de telle manière qu'ils puissent être représentés, ou parfois juste suggérés.

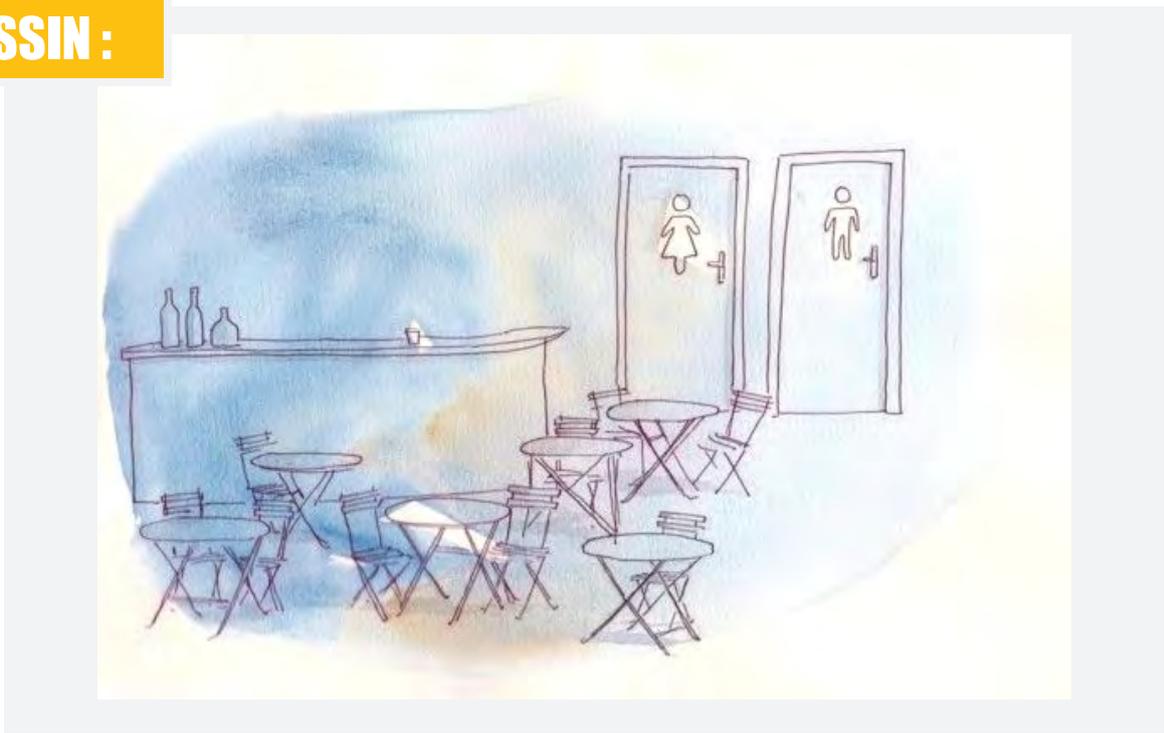
EN AVANT LES METTEURS EN SCÈNE !

Pour chaque lieu, imaginez également (dessin ou schéma) comment il pourrait être amené sur scène.

LIEU :

.....

DESSIN :



MATÉRIEL :

.....

ACTION

Voici un exemple. Note ce qui se passe et, quand c'est possible, plusieurs termes à reprendre qui permettraient d'éviter les répétitions lors de l'écriture.

QUE VA-T-IL SE PASSER ?

Sélectionne une suite de faits et d'actions. N'oublie pas que tu n'as pas encore de prise sur les personnages et les lieux.

*Quelqu'un met involontairement sa main sur un mur fraîchement repeint.
s'appuyer, la paroi, distrait, couleur humide*

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

RÉCAPITULONS...

PERSONNAGES :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LIEUX :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ACTIONS :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

IMAGINONS UNE SCÈNE

En t'inspirant des éléments présents dans chaque colonne, imagine la première scène de la pièce.

Le directeur de l'école, petit chauve, distrait, colérique et sûr de lui.....

..... dans le hall d'entrée de l'école, où l'éclairage fonctionne mal.....

..... quelqu'un met sa main sur un mur dont la peinture est encore fraîche.....

Les autres détails, ce sera ensuite mais réfléchis-y déjà.

AVANT D'ÉCRIRE

Souviens-toi que les ambiguïtés sont souvent ce qui provoque le rire, mais seulement quand elles sont bien placées !

QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE

Attention, voilà le petit directeur !

ET

Attention, voilà le directeur, qui est petit !

.....
.....

.....
.....

C'est encore un voisin de l'école qui crie...

ET

C'est encore un voisin qui crie de l'école...

.....
.....

.....
.....

Fais un schéma pour montrer la différence

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

OÙ LE COMIQUE PEUT-IL ÊTRE ?

Invente une situation comique pour l'une de ces propositions et explique ce qui est drôle.

Le directeur est colérique et il met sa main sur un mur fraîchement repeint.

Un parent timide entre dans une classe bondée.

Un élève s'endort dans la rue de l'école.

Un inspecteur myope arrive à la salle des professeurs.

L'idée la plus comique, devant la classe !

POUR ÉCRIRE

Au moment de l'écriture, il ne faut rien perdre de vue...

SCHÉMA ACTANCIEL | REPARTEZ DU SCHÉMA QUI A SERVI DE BASE À TROUVER L'IDÉE DE L'HISTOIRE, AU POINT 2.

ARTICULER LES CHOIX | PRENEZ LE TEMPS DE CONFRONTER CE QUE CHAQUE GROUPE A PROPOSÉ POUR IMAGINER QUELQUES SCÈNES ET UNE PROGRESSION.

DÉCOUPER L'HISTOIRE | ORGANISEZ LA PIÈCE EN PLUSIEURS ACTES ET SCÈNES SUCCESSIFS. CHAQUE SCÈNE ET CHAQUE ACTE DOIVENT FORMER UN TOUT ET LES ENCHAINEMENTS DOIVENT ÊTRE LOGIQUES.

MISE EN PAGE | SOIGNEZ LA MISE EN PAGE ET VEILLENZ À CE QU'ELLE CORRESPONDE AUX TEXTES DE THÉÂTRES OBSERVÉS PLUS TÔT.



4

PENDANT L'ÉCRITURE DU TEXTE ET LES PREMIÈRES RÉPÉTITIONS, CEUX QUI N'ONT PAS DE RÔLE, DOIVENT COMMENCER À CONSTRUIRE LES DÉCORS !

IL RESTE À PLANIFIER LES RÉPÉTITIONS JUSQU'À LA REPRÉSENTATION DE JUIN !

JUIN 2017
MAY 2017
AVRIL 2017
MARS 2017

LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENDREDI

SAMEDI

DIMANCHE

1

2

3

4

5